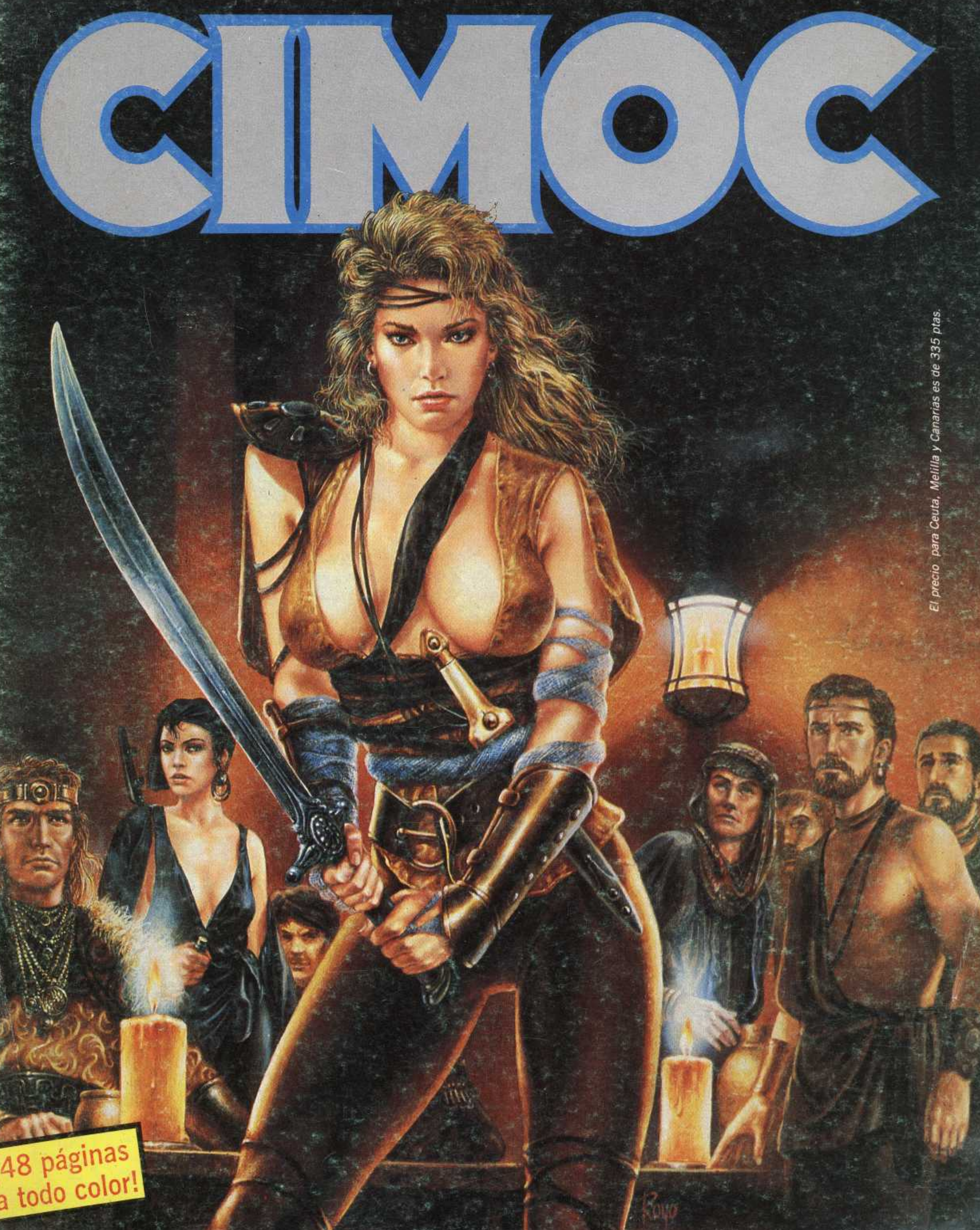
LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 350 PTAS. (iva incl.) • N.º 70

CIMOC



Boucq · Breccia · Charyn · De la Fuente · Font · Pepe González · Mora · Segura · Trillo · Ortiz

► Editor y director: *Rafael Martínez* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez* ● Coordinación: *Antoni Guiral* ● Maqueta y diseño: *Pasqual Giner* ● Secretaría y producción: *Flor Castellanos* ● Distribución y ventas: *Pere Palau* ● Suscripciones y envíos por correo: *Pepe Martínez* ● Rotulistas: *Fernando Fernández y Manel Rodríguez* ● Traductor: *Enrique Abulí* ● Fotomecánica y fotocomposición: *TECFA, S.A. y Rovira, S.A. - Barcelona* ● Imprime: *GRAFESA, Nápoles, 249, 08013 Barcelona* ● Distribuye: *COEDIS - Valencia, 245, Barcelona, tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165, tel. (91) 411 11 48* ● ISBN: *84-85475-01-1* ● Depósito legal: *B-9384-81* ● *© by Norma Agency, Récord, Casterman y todos los autores de historietas y artículos* ● NORMA EDITORIAL, S.A. - *Alí-Bey, 11, 3.º. 08010 Barcelona* ● *La editorial, para variar, sigue sin dar la cara por los textos vertidos por sus, llamémosles, colaboradores. Y no nos hagan hablar del Prof. Sigrid porque no pensamos hacerlo* ● *Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan fotocopias en caso de enviar historietas para su consideración* ● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15)* ● *Solicitado control de O.J.D.* ► **10370** ◄

EDITORIAL

► Éste ha de ser, forzosamente, un editorial dedicado a las despedidas. Y es que en este número nos dicen adiós tres series que han marcado una pauta en estos últimos números de CIMOC.

► Se trata de «HOMBRE», «EL PARAÍSO FLOTANTE» y «MAMBA». De la primera, qué podemos decir; tan sólo que su despedida es provisional, ya que en un futuro no demasiado lejano las correrías de «HOMBRE» volverán por estas páginas con su nuevo y reluciente color. La segunda parte de «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS» nos ha dejado más claro el futuro de esa Tierra que parece definitivamente condenada a su destrucción.

¿Habrá tercera parte?, ¿será ésta la última aventura de «prisionero» y «exterior»?, ¿les pondrá por fin nombre a sus protagonistas ALFONSO FONT *en caso de que hubiera tercera parte?*

Señores, no estamos en condiciones de responder a ninguna de estas tres preguntas, pero el tiempo, ya se sabe, se encargará de darnos una respuesta.

► Sí, lo sabemos. Prometimos seis episodios de «MAMBA» y sólo vamos a publicar cuatro. Esta vez la razón es la de siempre: PEPE GONZÁLEZ no puede seguir con la serie por falta de tiempo. Y, la verdad, pensamos que nadie como él para dibujar a tan salvaje amazona.

Así es que, de momento, «fin» a «MAMBA». ◄



LA MUJER DEL MAGO de Charyn y Boucq

ALVAR MAYOR

FALTA POCO.

MENOS MAL. ODIO ACARREAR LA CARGA QUE TRAEMOS.

LA AVENTURA ENLOQUECE



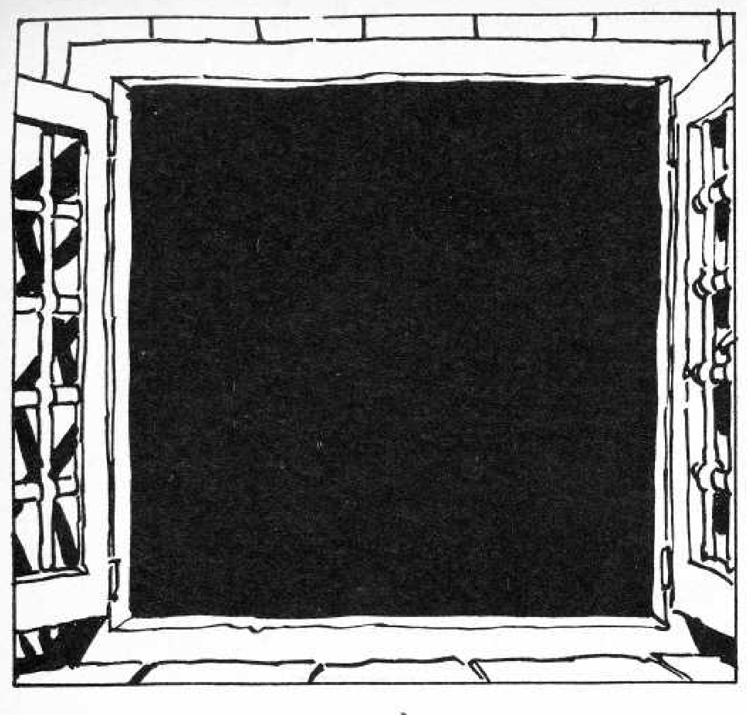


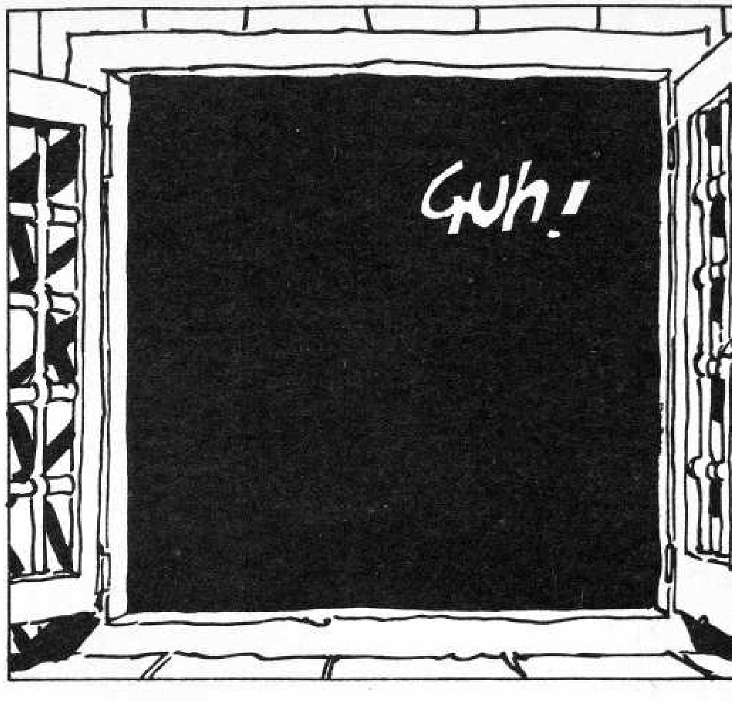




▲ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Enrique Breccia


EL ÚNICO QUE SABE LO QUE A MÍ ME FALTA SABER SOBRE EL TESORO ES DON PEDRO DE FONTES.
Y HERNÁNDEZ DE LA VÍA LO TIENE EN SU MAZMORRA, INJUSTAMENTE CONDENADO.
SOMOS SOLAMENTE DOS, ALDANA.
NO PODEMOS ATACAR LA PLAZA.
VEN, VAMOS HASTA LA COSTA. EL AIRE DEL MAR NOS DARÁ ALGUNA IDEA.
BIEN. ¡ABRAN LAS BODEGAS!
CLANG!
SAQUEN LA CARGA.
2




GUH!






ME PRODUCE REPUGNANCIA VERLOS, SEÑOR.


SERÍA MEJOR MATARLES EN ESPAÑA Y NO TOMARSE LA MOLESTIA DE DESEMBARCARLOS EN ESTAS TIERRAS LEJANAS.
¡AF!
SHIAF
VAMOS, VAMOS, ¡ABAJO!
3


GÚH!
SON LOCOS, SEÑOR. SI SE LOS MATA, UNO SE CONDENA AL FUEGO DE LOS INFIERNOS.


¡LEVANTEN LOS PAÑOS! ¡VAMOS EN BUSCA DE UN PUERTO DONDE REAPROVISIONARNOS PARA LA VUELTA.
GÚH!


¿ÉSTE ES EL SUELO AMERICANO?
SÍ, Y EN ÉL PODRÉ FUNDAR MI IMPERIO DE HORMIGAS ROJAS.


Y YO APRENDERÉ A VOLAR. ¿VÉIS? ¡ME ESTÁN CRECIENDO ALAS!
¡PUM! ¡PUM!
GÚH!


SE ACERCA UN BOTE.


¡MIRAD! ¡UN ANGELITO VIGILA NUESTROS SUEÑOS!
TENEMOS HAMBRE.
GÚH!
4


¿NO SABEN DÓNDE HAY COMIDA?


SÍ, ALLÁ.


¡RECOGED PALOS Y PIEDRAS! ¡AVANCEMOS! ¡Y YO SERÉ EL GENERAL ALEJANDRO AL FRENTE DE SUS EJÉRCITOS!
TU TU TUUU


TPIF!
5

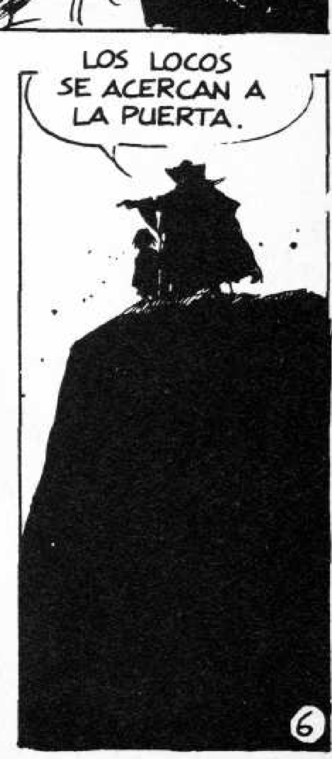

¡ALTO! RECOJAMOS ESE TRONCO PARA DEMOLER LA PUERTA.
SÍ, MI GENERALÍSIMO.
¿Gü?
¡ENCIENDAN LAS PUNTAS DE LOS PALOS!


LISTO. ¡CON ESTE ARMAMENTO SOMOS INVENCIBLES!


ESTÁN LOCOS.
SÍ, ALDANA. LO ESTÁN.


VAN DIRECTAMENTE HACIA LA FORTALEZA. NO TIENE NINGUNA LÓGICA. TENDRÍAN QUE AVANZAR POR EL SUR Y NO POR EL NORTE. NINGÚN EJÉRCITO DEL MUNDO ATACARÍA DIRECTAMENTE LA PUERTA PRINCIPAL A RIESGO DE PERDER TODOS SUS HOMBRES.


NOS VENDRÍA MUY BIEN QUE LOGRARAN ENTRAR. PODRÍAMOS RESCATAR A DON PEDRO DE FONTES Y, CON SU CONOCIMIENTO, HALLARÍAMOS EL TESORO PERDIDO.


LOS LOCOS SE ACERCAN A LA PUERTA.
6


¿Y ÉSOS?
¿VIENEN A ATACAR?


¡YYYIII AAAAAH


¿POR LA PUERTA PRINCIPAL? NO PUEDE SER. DEBEN ESTAR BROMEANDO. SIEMPRE HAY GRACIOSOS SUELTOS.


¡A LA CARGAAAAAAAAAA!!


¡QUÉ GRACIOSOS SON!
JA!
JA
JA.


CRASHH!!
7


GÚ!
PERO... ¿VA EN SERIO?

SOCK!
GÚ?

¡PRENDAN FUEGO A ESOS BARRILES! ¡IUJUJUJÚ!

PERO...LA PÓLVORA... NO PUEDEN HACER E...

AH..!!
CLONC..!
GÚH!

8

K-KA-BOOOM!!

¡¡BONITO RUIDO!!









Ese día murió Hernández de la Vía decapitado por una sartén de cocina. Alvar Mayor y Aldana rescataron a Don Pedro de Fontes y, juntos los tres, decidieron ir en busca de un viejo tesoro de los mayas, escondido en la parte más angosta del mapa americano.







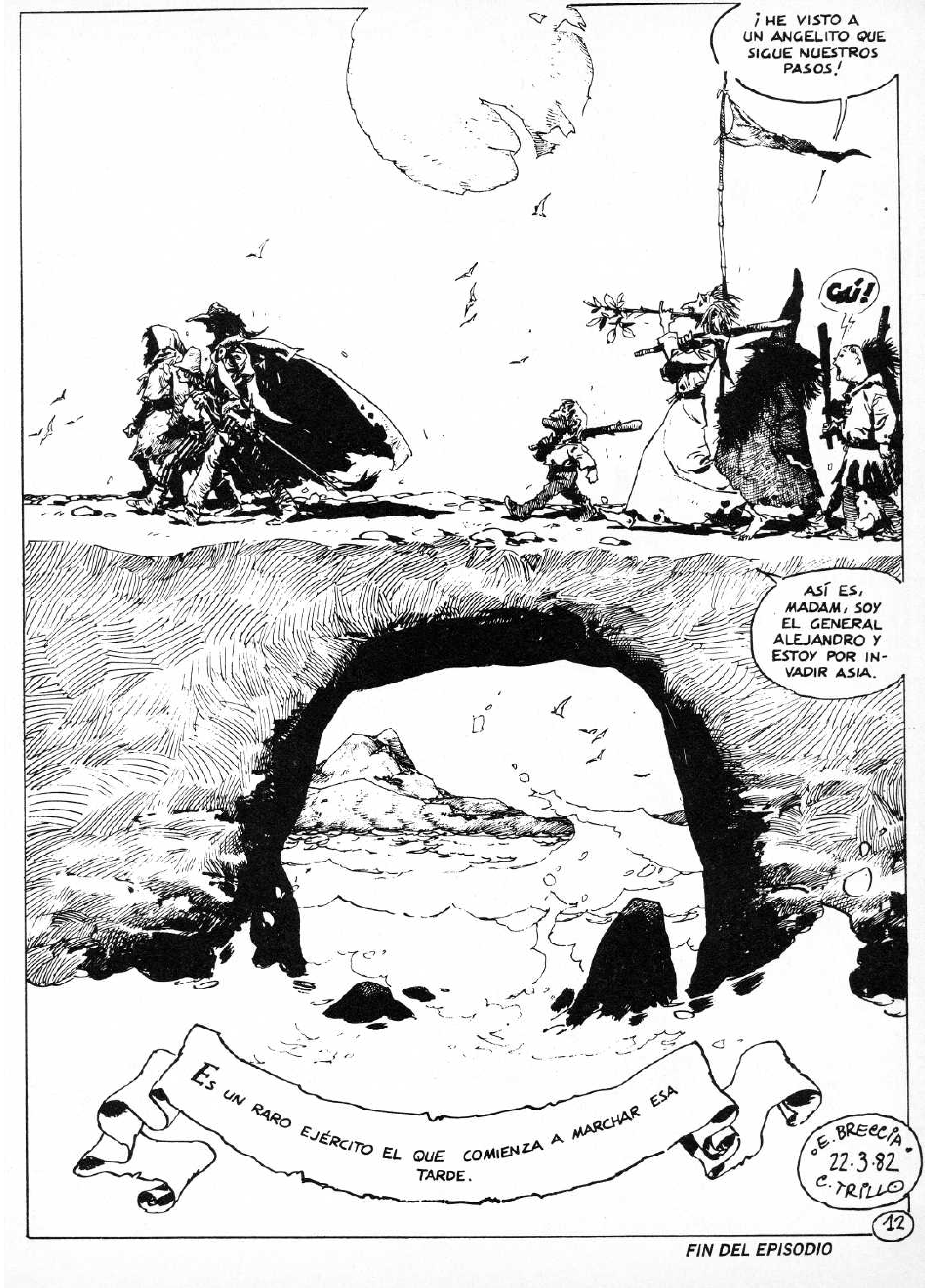

QUEREMOS IR CON USTEDES.
GÚ!
PERO...


¡ÉSTOS SABEN CÓMO LLEGAR A UNO DE LOS MÍTICOS TESOROS DE ESTA AMÉRICA Y NO NOS QUIEREN LLEVAR!




ESTÁ BIEN, VENDRÁN CON NOSOTROS. CREO QUE SERÁN UN EJÉRCITO TAN BUENO COMO CUALQUIER OTRO. SÓLO LOS LOCOS SE ATREVEN A EMPRENDER ESTAS EMPRESAS.


¡LAS SIENTO! ¡LAS ALAS ME ESTÁN CRECIENDO! ¡DENTRO DE TRES LUNAS, VOLARÉ!
GÚ!
11



FIN DEL EPISODIO

▸ La noticia saltó el 17 de octubre, BARCELONA sede de los juegos olímpicos de verano de 1992, si a eso añadimos que SEVILLA organizará la Exposición internacional del 92, ese podría ser un gran año para todos (el relanzamiento económico es seguro) a poco que las cosas se hagan bien, difícil pero factible; lo que es seguro que, para bien o para mal, al menos en estas dos ciudades del estado español nada volverá a ser igual.
Estas dos noticias no están relacionadas con la Historieta, pero influirán a partir de ahora en nuestras vidas, seamos barceloneses, sevillanos o del resto del estado. ◂

A.G. y **P.G.**

NOTICIAS

LAS NOTICIAS DE LA CASA

► Vicente Segrelles es noticia triple para este final de año. En primer lugar, y como ya recordarán los que leyeron esta sección el mes pasado, editaremos un portafolio titulado «Sea World» que contendrá seis espectaculares ilustraciones a todo color. En segundo lugar, retomaremos la colección «Norma Illustrators» bajo el epígrafe «La fantasía de...» con una recopilación de las mejores ilustraciones de Segrelles dedicadas al género del «fantástico». Los próximos títulos estarán dedicados a Luis Royo y Sanjulián.

DOS NUEVOS E IMPORTANTES TÍTULOS PARA LA COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

► Últimamente, los lectores se habrán dado cuenta, la COLECCIÓN «CIMOC EXTRA COLOR» se ha convertido en la más mimada de la casa. Además de aportar muchos nuevos títulos puede afirmarse que su media de calidad es bastante alta. Con los dos nuevos álbumes que estamos preparando esta Colección alcanzará sus cotas más altas con sus EXTRA-EXTRA COLOR. Se trata de «VERANO INDIO» y «LA MUJER TRAMPA».

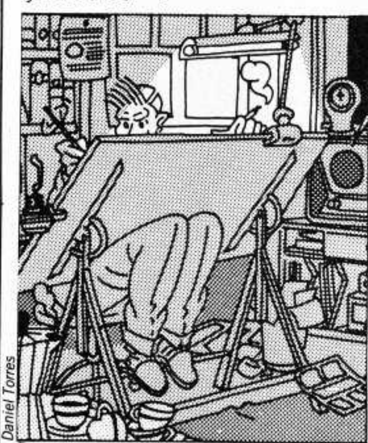
Para Navidad, la tan esperada edición que recopila las 144 páginas de historieta de PRAT y MANARA, más algunos textos referidos a la época histórica en que transcurre la acción y doce páginas de acuarelas realizadas por el brioso y suelto arte de MILO MANARA. Hacia abril del año que viene, la edición en español de «LA MUJER TRAMPA», de ENKI BILAL, una historia llena de misterio y pasión que ha batido todos los récords de venta en Francia en su primera edición. Los que sigan la obra de BILAL sabrán que esta alucinante historia no es más que la segunda parte de «LA FERIA DE LOS INMORTALES», publicada en nuestro país hace ya unos tres años. La edición de este álbum se complementa con un encarte consistente en un ejemplar del periódico francés LIBERATION fechado en 1993, algo absolutamente imprescindible para entender en su totalidad la obra de BILAL. En fin, mejores títulos, imposible. ◂



Saudelli

EL ESPECIAL DE CADA FIN DE AÑO, A PUNTO

► Nuestro ya anunciado CIMOC ESPECIAL GLAMOUR-EROTISMO está ya casi a punto. A falta de los toques de última hora, confirmamos la presencia historietística de ALFONSO FONT, TONI GARCÉS, HORACIO ALTUNA, DAMIÁN CARULLA, JOSÉ MARÍA BEROY, MIGUEL ÁNGEL PRADO y PEPE GONZÁLEZ entre los artistas indígenas (dicho sea sin ánimo de insultar), y BOUCQ, PICHARD, MANARA, GIARDINO y SAUDELLI, entre los alienígenas (dicho sea también sin ánimo de menospreciar). Todo un «tour de force» y una afrenta difícil que nos dará a conocer la manera de entender «glamour» y «erotismo» por parte de los ínclitos (o sea, ya citados). ◂


Daniel Torres

MÁS TORRES EN FRANCIA

► Los franceses están dispuestos a publicar la obra completa del valenciano DANIEL TORRES. De hecho, puede decirse que con la reciente edición de «OLYMPE ET AUTRES RECITS» por parte de *Aedena* lo han conseguido. En efecto, en el citado álbum se recopilan las historias cortas en blanco y negro realizadas por TORRES en el período 1980-86 (ya recogidas aquí en el álbum «DEL ASESINATO AL OLIMPO»), junto a una de sus más importantes obras largas, «OPIUM», historia que, recordemos, publicó hace ya unos años *Humanoides Asociados* en forma de álbum. ◂

OPORTUNIDADES MIL EN NORMA COMICS

► Durante todo el mes de diciembre los lectores de cómics más afanados de este planeta tendrán la oportunidad de adquirir revistas y álbumes a buen precio en nuestra **NORMA COMICS** del *Paseo de San Juan, 9 de Barcelona.* Tendremos a vuestra disposición un buen número de material nacional y extranjero a precios muy asequibles. Interesante sobre todo para los que quieran completar colecciones o encontrar aquel álbum que siempre desearon y en su momento, por mil y una razones, tuvieron que dejar pasar. ◂

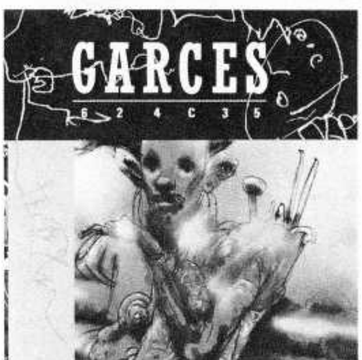
LOS FAMOSOS CATÁLOGOS DE LEÓN

► A raíz de las últimas jornadas de la historieta de Castilla-León (anunciadas en nuestro número anterior) se han editado unos estupendos catálogos que son la envidia de los envidiosos. Además de los dedicados a GUZMÁN, BENAVIDES y la expo «PERPETUUM MOVILE» de EL VÍBORA, están los consagrados a los autores que compusieron la magna exposición «CUATRO


"La mujer trampa" de Enki Bilal

POR CUATRO». Trátase de SENTO, DASPASTORAS, ALFONSO FONT y TONI GARCÉS. No nos gustaría que nadie nos tomara por engreídos y prepotentes, pero los catálogos más hermosos de los siete citados son los dedicados a ALFONSO FONT (diseñado por PASQUAL GINER), a DASPASTORAS y a TONI GARCÉS (diseñados por los propios dibujantes). ◄





BOURGEON SIEMPRE ES NOTICIA

► Pues sí, volvemos a hablar de FRANÇOIS BOURGEON. Y es que el autor galo no para de ser objeto de noticia en su país de origen. La *editorial Casterman* ha sacado en su colección *«Studio* (A Suivre)» los dos títulos de la serie «Los compañeros del crepúsculo». Se trata de *«El sortilegio del bosque de las brumas»* (publicado en CIMOC) y *«Les yeux d'etain de la ville glauque»* (a publicar en CIMOC en breve). Esta es la segunda vez que se edita el primer título de esta medievalesca serie aunque, en esta ocasión, la cosa se ha ampliado un poco (supongo que pensando en los coleccionistas) con la publicación de varios bocetos en blanco y negro y color de BOURGEON y un par de artículos sobre el contenido de la historia. En la edición del segundo título, se publican varias fotografías y bocetos del trabajo realizado por CHRISTIAN LEJALE para su película *«Un voyage inmobile»*, en la que el universo de BOURGEON cumple un importante papel. ◄

PARA COMPLETISTAS DE LA OBRA DE BILAL

► La *editorial Futurópolis*, a cuyo frente se encuentra el señor ETIENNE ROBIAL (reputado diseñador de publicaciones comiqueras), sigue con su magna tarea de dar a conocer al lectorado todos los trabajos de los más importantes historietistas europeos.

Después de SWARTE y de TARDI, acaban de lanzar al mercado el «L'ETAT DES STOCKS» dedicado a ENKI BILAL, donde se publican todos los trabajos del dibujante yugoeslavo no relacionados directamente con la historieta. O sea, los realizados para publicidad, postales, carátulas de discos, carteles de películas, etc., etc. ◄

LOS CLÁSICOS DEL CÓMIC INGLÉS DE S.F.

► Casi desconocidos por estos lares, los cómics ingleses son objeto de una intensa edición en este país por parte de *M.C. Ediciones*, una editorial que presenta sus productos en forma muy similar a los de *Ediciones Zinco*. Para empezar, los de M.C. se han decidido a editar algunos de los personajes de cómics de ciencia-ficción más populares en los United Kingdom, entre los que destaca el ya conocido por su publicación en KIRK *«Juez Dredd»*. Los otros tres títulos de «comic-books» que han sacado hasta el momento son: ROBO HUNTER, ROGUE y HARRY VEINTE. En contra de lo que más de uno pudiera pensar, hay que señalar que en estas historietas de la I.P.C. inglesa se pueden encontrar cosas muy divertidas y bien dibujadas; nada que ver con los «superhéroes» U.S.A. (y no es porque éstos no sean divertidos o no estén bien dibujados). ◄


"JUDGE DREAD"

LA «ÚLTIMA PISTA» DEL ÚLTIMO BLUEBERRY

► Acaba de aparecer en la France el último álbum de la saga del Teniente (o ex-teniente) Blueberry bajo el título *«La dernière piste»*, con guión de JEAN MICHEL CHARLIERE y dibujos, para variar, de JEAN GIRAUD, que vuelve así, circunstancialmente, a retomar la serie que le dio fama. Por estos lares podrá


Ilustración de Jean Giraud, alias "Moebius"

verse la versión castellana allá por las Navidades. Dicen, comentan, aseguran, que GIRAUD-MOEBIUS ha descansado gran parte de su trabajo en sus ayudantes. De todas formas, parece ser que el resultado es bastante bueno. ◄

UN TALLER CON HISTORIA

► A lo largo y ancho de la geografía nacional han proliferado los talleres de historietas. Los más, han sido efímeros, meros cursillos de dos o tres meses que nunca se han repetido; los menos (muy pocos) han llegado a implantarse con éxito y continúan aportando un importante bagaje técnico a quienes disfrutan de las lecciones. Uno de los más arraigados de estos talleres es el que lleva el dibujante CARLOS VILA en el *Aula de Cultura Collblanc-La Torrassa*, allá por L'Hospitalet (Barcelona). Si no nos equivocamos, éste será el sexto año consecutivo que Vila y sus muchachos abordan la técnica de la historieta. Pues, suerte y que sea por muchos años más. ◄

LES CAHIERS DE LA B.D. Y SUS DIFICULTADES

► Una de las más prestigiosas revistas europeas de estudios e información sobre la historieta, LES CAHIERS DE LA B.D., está preparando un dossier sobre el cómic español que parece ser verá la luz el año próximo. Entretanto, y en su número 70, dedican su atención a la obra de ROSINSKI y VAN HAMME («THORGAL») y a la de la nueva y flamante generación de dibujantes nacida a la sombra de la revista SPIROU: LE GALL, HISLAIRE (qué grande es), Cossu, Yann (qué grande es), Baudoin y Hardy (bravo), entre otros. En su n.° 71 presentarán un estudio amplio y completo sobre el cómic italiano en el que se incluye especial atención a BERARDI&MILAZZO y a VITTORIO GIARDINO, autor de la portada de este CAHIERS. Lamentablemente, LES CAHIERS también son noticia por las dificultades que está atravesando en estos momentos. Parece ser que sus ventas rondan los 12.000 ejemplares, algo increíble en España para una revista de este tipo pero no demasiado boyante para un país como Francia. En el editorial del n.° 70, THIERRY GROENSTEEN, director de la revista, se queja de la poca resonancia que tiene la historieta entre el público adulto y replantea la imperante necesidad de una crítica seria y constructiva de este medio de comunicación. ◄

MARCEL COUCHO Y SU «MARCEL»

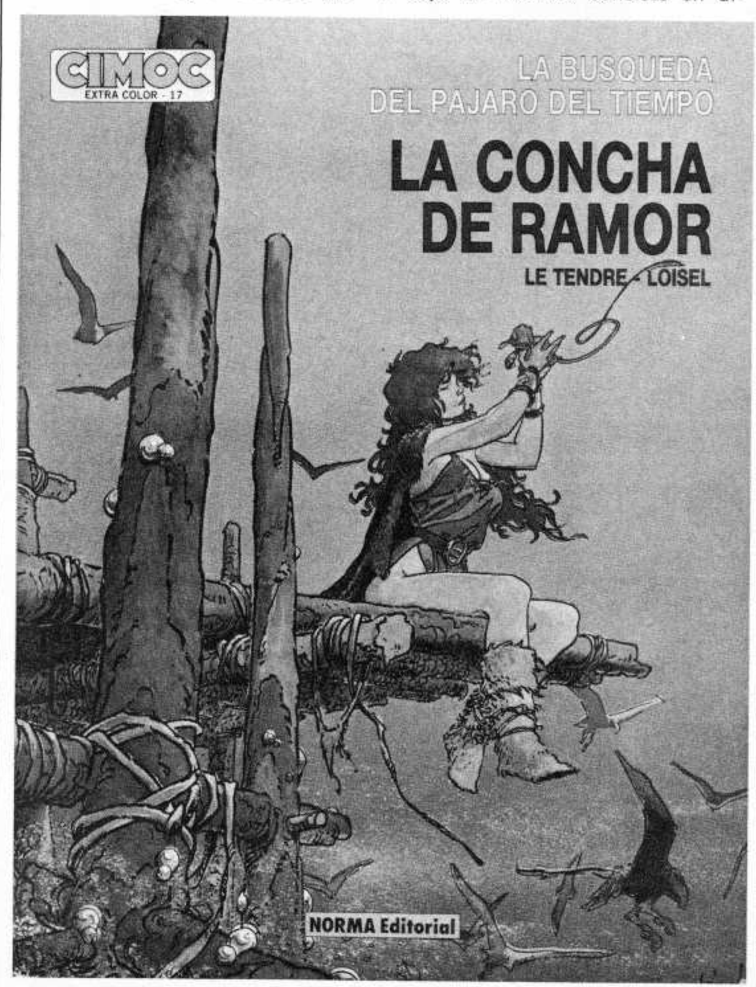
► Acaba de aparecer en Francia el primer número de la revista MARCEL, un mensual de humor e historietas dirigido y editado por Marcel Coucho, antiguo colaborador del FLUIDE GLACIAL. En sus páginas encontramos las sabrosas colaboraciones de algunos de los más populares humoristas galos, entre los que citaremos a FRANCIS MASSE, LUCQUES, GOTLIB y MAESTER. Entre los colaboradores de MARCEL figuran una pareja de señores muy conocida por nuestros lectores: THAT&TP. BIGART, los amados y añorados hermanos Tharrats que en estos momentos centran toda su adrenalina en la edición del mensual HdiosO. ◄

EL HIT B.D. CIRCUS Y NUESTRAS EDICIONES

► El mensual galo CIRCUS presenta en todos sus números un HIT B.D. que sirve como termómetro para comprobar las ventas y el interés que despiertan ciertos álbumes en las Galias. Curiosamente (o no) algunas de nuestras ediciones de títulos franceses se hallan entre los primeros puestos de la clasificación. Vean, vean: «LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO-3» es el primer título; «LA MUJER DEL MAGO», el segundo; en la quinta posición encontramos a «LA CIUDAD LUZ» de TED BENOIT publicada en CAIRO, y en el puesto 11.° tenemos a «LA MUJER TRAMPA» de BILAL. No está nada mal, no señor. ◄

LOS BOCETOS MÁS ARTÍSTICOS DE LA HISTORIA DEL CINE

► Desde el pasado mes de septiembre y hasta finales del próximo diciembre, se celebra en Lyon una exposición de originales de ALEXANDRE TRUNNER que se presenta bajo el título de *«Alexander Trunner, 50 años de cine»*. Para los neófitos en el tema, diremos que Tranner es un director artístico del mundo del cine que nació en Budapest y que ha colaborado en los films más importantes de directores tan audaces y prestigiosos como MARCEL CARNÉ, BILLY WILDER, ORSON WELLES, JOHN HOUSTON o FRED ZINNEMAN, entre otros. Para los que todavía sean más neófitos, aclaremos que el trabajo de TRUNNER consiste en dibujar el escenario en el que transcurren las escenas de las películas. Eso sí, hay que ver las ilustraciones de Mr. Trunner para darse cuenta de la importancia que tiene su trabajo en el acabado visual de cualquier film que se precie. ◄



CONSTITUIDA LA ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA HISTORIETA

► El pasado día 8 de octubre, tuvo lugar en la sede del Servei del Llibre de la Generalitat de Barcelona, la reunión constituyente de la Asociación de Profesionales de la Historieta. A tal fin se reunió un buen grupo de profesionales para aprobar los estatutos y votar la nueva Junta Directiva. Tras la muy democrática votación, salieron elegidos los siguientes señores: JOSÉ M.ª BERENGUER (Presidente), JORGE ZENTNER, FERNANDO FERNÁNDEZ, GALLARDO, FELIPE BORRALLO, JOAN NAVARRO y JOSEP TOUTAIN. La primera y más importante misión de esta Junta será, sin ninguna duda, la presentación de un presupuesto para el próximo Salón del Cómic de Barcelona a Generalitat y Ayuntamiento barcelonés.

Veremos en qué queda todo. ◄

SUPERFICCIÓN 100

► La Colección «Superficción» de la *editorial Martínez Roca* ha llegado a su número 100. Todo un récord para un país como éste donde el 30 % de la población no ha leído un solo libro en su vida. Para conmemorarlo, han editado un volumen conmemorativo titulado SUPERFICCIÓN 100 en el que se recogen resúmenes de los cien títulos de la colección y varios e interesantes artículos servidos por las plumas de ALEJO CUERVO, ALBERT SOLÉ y JUAN CARLOS PLANELLS, así como una ardua recensión sobre los más importantes premios de la literatura fantástica y sus ganadores, y dos preciosos relatos firmados por IAN WATSON y ELIA BARCELÓ. En fin, todo un detalle para los lectores. ◄

ÚLTIMA HORA: O DOS NOTICIAS QUE CONVERGEN EN UNA

► *PRIMERA: Editorial Planeta* ha firmado contrato con Víctor Mora para la publicación del Capitán Trueno (sin editar desde el cierre de Bruguera).
SEGUNDA: El grupo Zeta (ya saben, INTERVIU, TIEMPO, etc.) compra *Editorial Bruguera y* con ello las cabeceras de sus publicaciones, entre ellas la de EL CAPITÁN TRUENO.
PROBLEMA A RESOLVER: Una editorial tendrá el personaje de EL CAPITÁN TRUENO, cuya revista no podrá llamarse así, y la otra editorial tendrá la revista pero no el personaje. Negociaciones o problemas legales al canto. ◄

COLECCIÓN BN

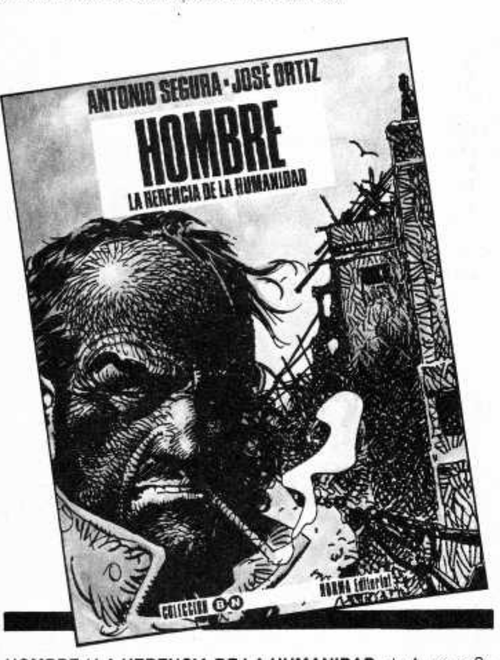
«EVA», **DE** DIDIER COMÉS, **INAUGURÓ UNA COLECCIÓN DE PRESTIGIO FIRMADA POR LOS GRANDES AUTORES EUROPEOS DEL MOMENTO. EN** «B.N.» **ENCONTRARÁS EL MEJOR CÓMIC EN BLANCO Y NEGRO DEL CONTINENTE.**



EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, de ALFONSO FONT. *104 págs. Colección B.N. n.º 2.* Un mundo abocado a la muerte segura. Un clon hecho a imagen y semejanza del Líder. Una «exterior» de fuerte carácter y rápidos reflejos. Una historia que deja sin aliento al lector en la que Font nos sorprende con un futuro lleno de ironía donde transcurre esta apasionante aventura.



NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, de LÉO MALET y JACQUES TARDI. *80 págs. colección B.N. n.º 3.* A Néstor Burma, un oscuro detective parisino, le suceden cosas muy extrañas. Claro que teniendo al lado una mujer como Belita el destino es impredecible. Y es que el París que nos muestran MALET y TARDI dista mucho de ser el que vulgarmente se llama *«la ciudad luz».*



HOMBRE / LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD, de ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ. *80 págs. colección B.N. n.º 4.* La lucha por la supervivencia en un mundo apocalíptico es muy dura. Es necesario poseer las grandes dosis de cinismo y crueldad que «Hombre» demuestra en sus andanzas. La ley del más fuerte impera por doquier. Y nuestro «HOMBRE» es, sin duda, uno de los fuertes.

NOVEDAD



FRANK CAPPA / WELLCOME, de MANFRED SOMMER. *80 págs. colección B.N. n.º 5.* Un corresponsal de guerra que, cansado de violencia y muerte, retorna al lugar de sus primeras y ya casi olvidadas vivencias personales. En otras historias de este álbum viviremos con Cappa temas de palpitante actualidad que van desde la prostitución infantil al siempre candente problema de Nicaragua.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

LA MUJER DEL MAGO

Capítulo 4.º Velvet Verbone.

JEROME CHARYN
FRANÇOIS BOUCQ



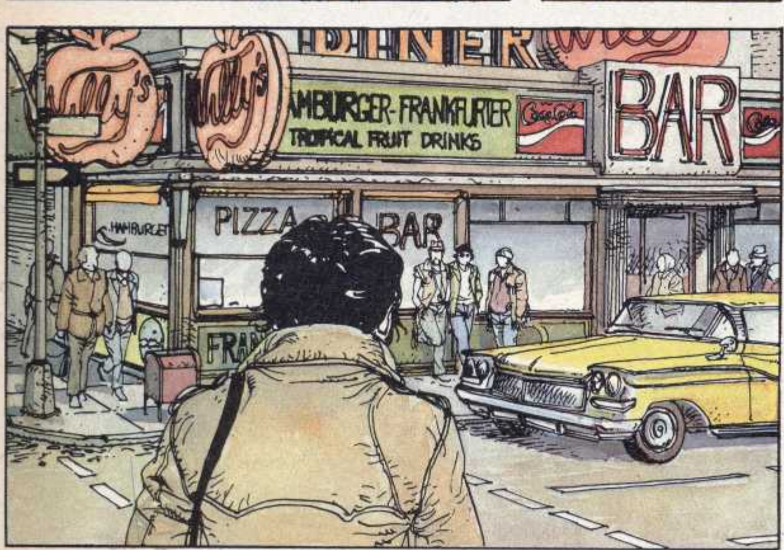
► **Munich, 1967.** Tras un breve período de noviazgo, *Edmond* y *Rita* se casan. Pero las cosas no van bien entre ellos. El desprecio de *Edmond* por la madre de *Rita* es cada vez mayor, lo que provoca continuos enfrentamientos entre la pareja. En una de sus populosas actuaciones, *Rita* recibe la noticia de la muerte de su madre. Desesperada, la muchacha acusa a su marido de la desgracia, mientras hace sus maletas con destino a New York. En la ciudad de los rascacielos, *Rita* trabaja en una hamburguesería donde se dan cita tipos de mal vivir. En los pocos minutos de asueto que le quedan, la mujer del mago pasea por el Central Park en busca de... alguien muy especial. ◄









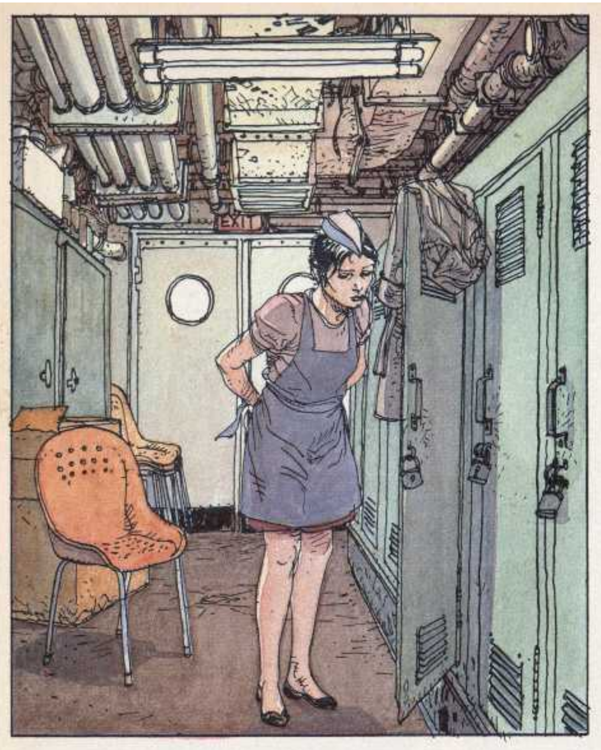


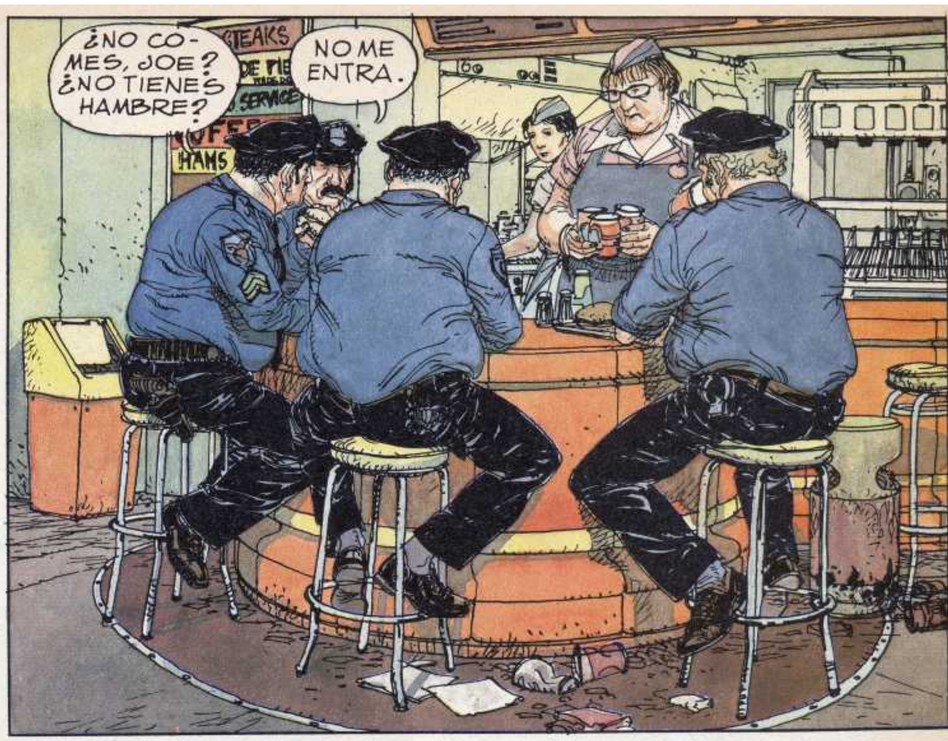






▲ Guión: Jerome Charyn ▶ Dibujos: François Boucq





¿NO COMES, JOE? ¿NO TIENES HAMBRE?
NO ME ENTRA.



NO TE HAGAS MALA SANGRE. VERÁS MÁS. A MÍ NO ME AFECTA.
¡PARA! CON SÓLO PENSARLO...
¿QUÉ LE PASA? ¿ESTÁ ENFERMO?



¡LLEVA TODA LA MAÑANA COMIENDO CADÁVER! JOE TENDRÍA QUE DEDICARSE A HACER PUNTO. ¡JA, JA, JA!



¿HUBO FOLLÓN ANOCHE?
SÍ, EN CENTRAL PARK. ENCONTRAMOS UN FIAMBRE...



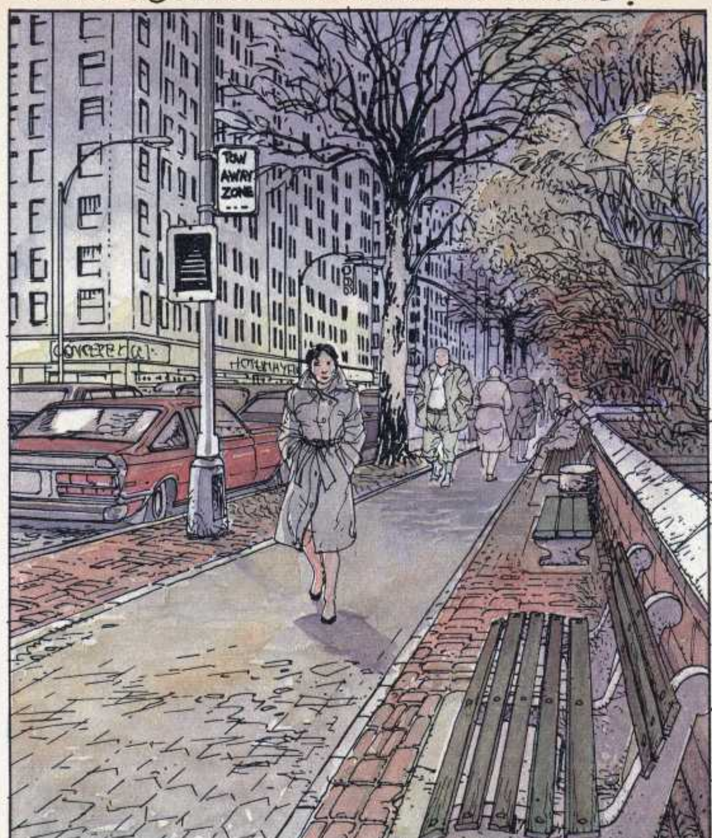
PARECÍA TODO MENOS UN FIAMBRE. ESTABA HECHO MIGAS...
CON LAS TRIPAS FUERA, EL CÉSPED LLENO DE CARNE, COMO SI LO HUBIERAN HECHO PICADILLO...
O LO HIZO UNA BESTIA FEROZ O LO HIZO UN TIPO CON MUCHA FUERZA.

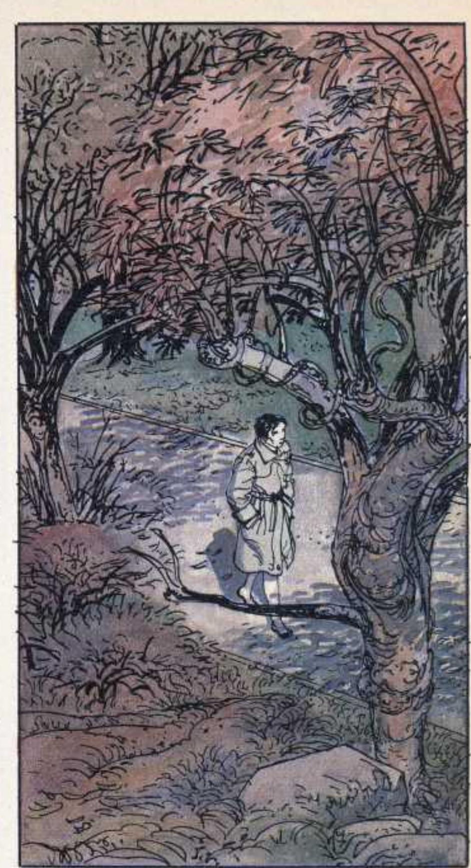


YA PUESTOS, ¿POR QUÉ NO UN HOMBRE-LOBO POR EJEMPLO? ¡JA, JA!

ALGO GUIABA INEXORABLEMENTE LOS PASOS DE RITA HACIA CENTRAL PARK; TAL VEZ LA LUNA, ¿O SERÁ EL FANTASMA DE EDMOND?













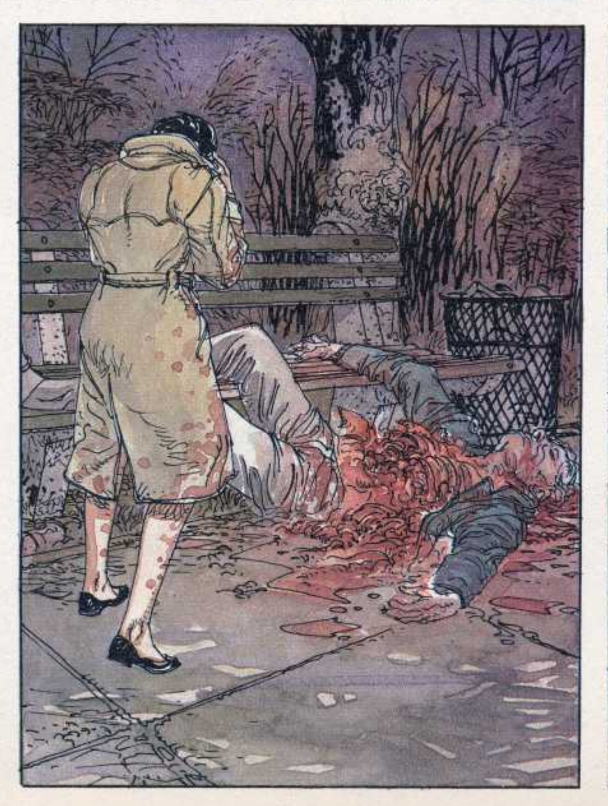



TE GUSTA, ¿EH, PUTARRONA? ERES COMO TODAS, UNA PERRA EN CELO... TE VOY A HACER CHILLAR COMO A UNA CERDA.

¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ? ¿ESTÁS BORRACHA O QUE DIABLOS...?

¿QUÉ TE HE HECHO? ¿NO TE GUSTAN MIS CARICIAS?...





¡EDMOND! ¿ERES TÚ, EDMOND?
38



¡SÍ!... ¡NO ES MUY BONITO QUE DIGAMOS!

LOS MIEMBROS MEDIO DESCOYUNTADOS, EL PECHO DESTROZADO. IGUAL QUE EL OTRO... ES OBRA DEL MISMO ASESINO.
POLICE

¿SE SABE ALGO DE LA VÍCTIMA DEL CENTRAL?
ES UN TAL FERGUSON, UN VAGABUNDO. DETENIDO VARIAS VECES POR INMORALIDAD.

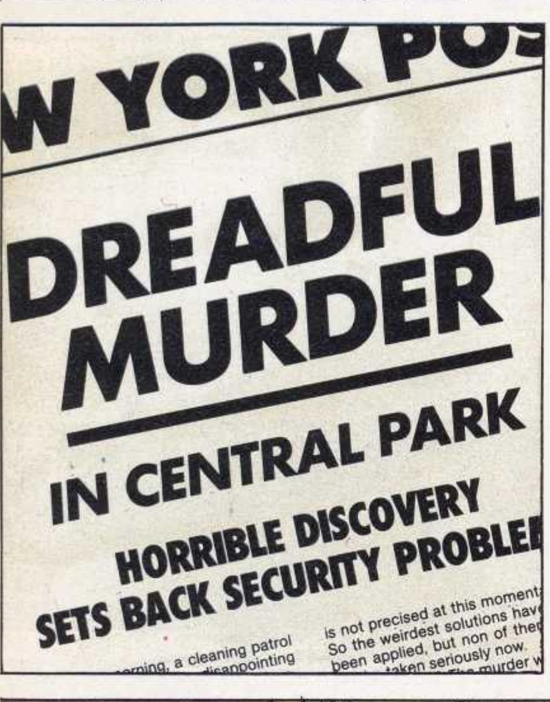


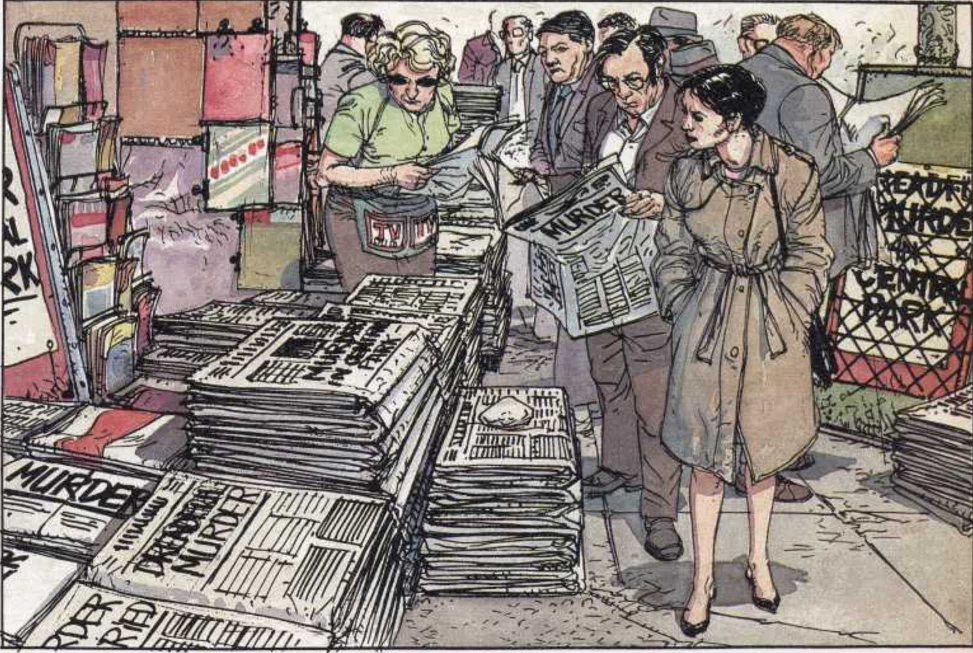

¿QUÉ, VERBONE? ¿SEGUIMOS JUGANDO A LOS FRANCOTIRADORES?... ¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE TODO ESTO?
¿HUM?


NO SE ANDE POR LAS RAMAS. EL ALCALDE ESPERA UNA SOLUCIÓN INMEDIATA. UN CONSEJO: ENERGÍA Y EFICACIA. ¡PONGA EN MARCHA SU SEXTO SENTIDO!


¡SEÑOR VERBONE! ¿ES VERDAD QUE SE TRATA DE ALGUIEN QUE SE CREE JACK EL DESTRIPADOR?
LEA LOS PERIÓDICOS, AMIGO. LO CUENTAN TODO.




W YORK PO
DREADFUL MURDER
IN CENTRAL PARK
HORRIBLE DISCOVERY
SETS BACK SECURITY PROBLE
is not precised at this moment
So the weirdest solutions have
been applied, but non of the
been taken seriously now.
a cleaning patrol


MURDER
MURDER
DREADFUL MURDER





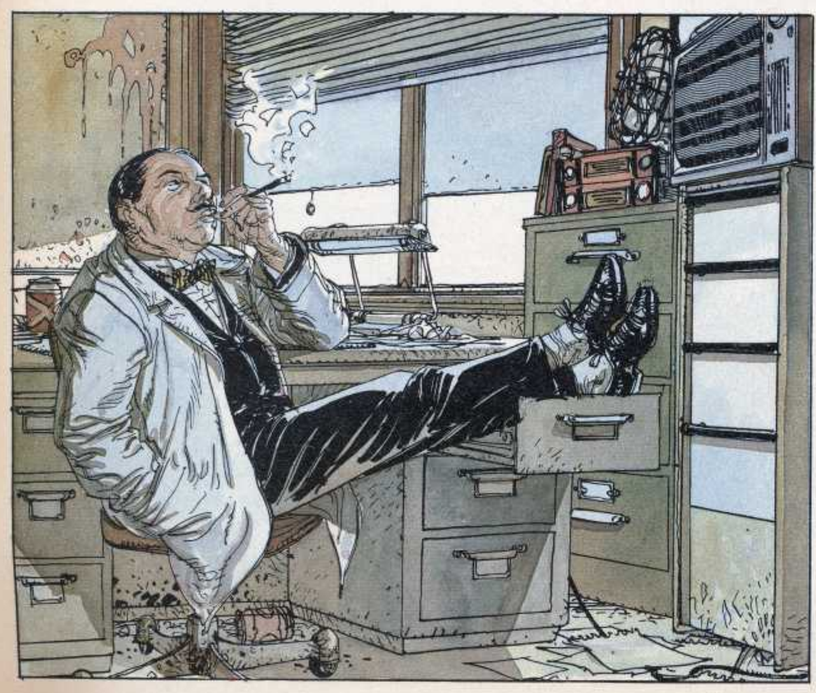

MI MUJER HA VUELTO A HACER PARA LA CENA CHILI CON CARNE...
BUENAS, INSPECTOR.

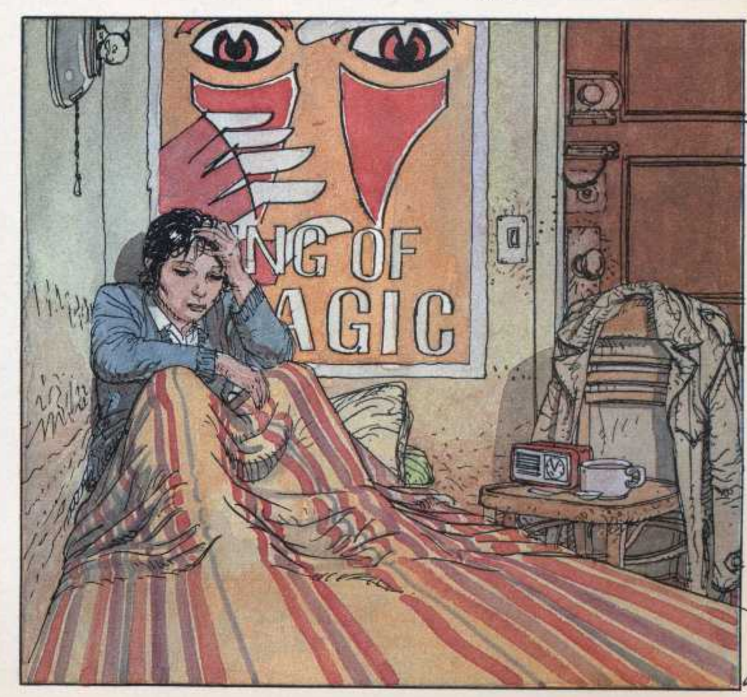

¿QUIÉN ES ESE TIPO?
VELVET VERBONE, UN TÍO DE LO MÁS RARO. ESTÁ AQUÍ POR LA HISTORIA DE CENTRAL PARK. UN TIPO CURIOSO CON UNA TÉCNICA CURIOSA.







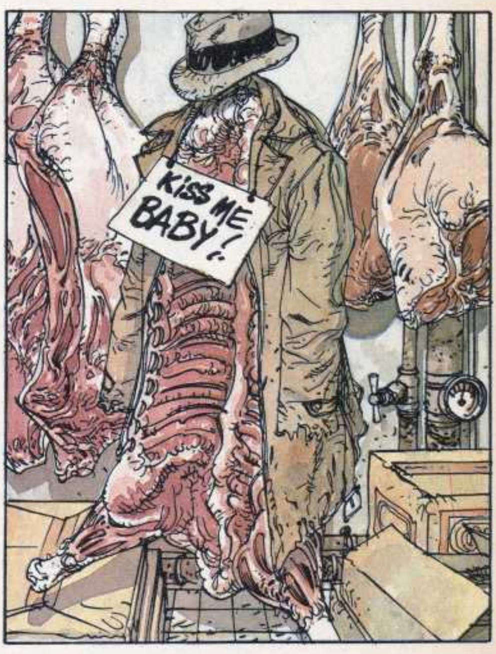



NG OF
AGIC




¡EH, NEFERTITI! ¿HAS ACABADO DE ACICALARTE?
SI A SU ALTEZA NO LE SABE MAL, ¿PODRÍA IR A BUSCAR UN POCO DE CHICHA AL FRIGORÍFICO?
VOY EN SEGUIDA.

NO COJAS FRÍO ¿EH?
¡ESTÁ HECHA UNA MACHOTA! ¡EL MOLDE SE LO SACARON DE UNA SERPIENTE!


KISS ME BABY!

¡VEN A VER, DOROTHÉE! ¡RITA ACABA DE DESCUBRIR LA NUEVA VÍCTIMA DEL SÁDICO DE CENTRAL PARK!


¿QUÉ PASA, TESORO? NO PARECEN GUSTARTE LAS BROMAS DE TUS COLEGAS.


HELLO MY NAME'S RITA




LA COMISARÍA, INSPECTOR. HAN TERMINADO LA AUTOPSIA. NO HAN ENCONTRADO NADA.


¿USTED LEE ESTAS COSAS?
ME LOS PASA MI CHICO PARA CUANDO TENGO UN RATO.


WARD OFF THE BESTIAL VIOLENCE!
I CAN'T... CAN'T FIGHT HIM OFF!
GASP GASP
BANG BANG
HE HIDEOUS CREATURE TUMBLES, WRITHING IN AGONY
OM THE BLASTING BULLETS...
SAVED! THANK HEAVENS! BUT WHO FIRED THOSE SHOTS?
ANDREW!
HMMM... ¡ES APASIONANTE!... TIENE USTED LECTURA DE CIRCUNSTANCIAS.






¡EH, PSST! ¡SEÑORITA RITA!


NO TEMA, NO VOY A HACERLE NADA. NO SOY COMO LOS OTROS, SEÑORITA RITA... SÓLO QUIERO HABLAR UN RATO.


EDMOND
KING OF MAGIC




EN VIETNAM TENÍA UNA NOVIA. SU FAMILIA MURIÓ EN UN BOMBARDEO. ME LA LLEVÉ CONMIGO.


YO ERA TODO PARA ELLA. ERA FRÁGIL Y GUAPA, TRANSPARENTE COMO UN MANANTIAL LA QUERÍA MUCHO, LA PROTEGÍA ... USTED SE LE PARECE TANTO ...


¡Y LUEGO, LA MINA AQUELLA, TODO EXPLOTÓ, UN RUIDO TERRIBLE! ... LA TENÍA COGIDA POR LA MANO ... NO NOS SOLTAMOS ... HABÍA SANGRE POR TODAS PARTES ...


¡... ME METIERON ESTO!


DICEN QUE LOS MIEMBROS CORTADOS SIGUEN VIVIENDO. UNO LOS SIENTE COMO SI SIGUIERAN AHÍ ...
A VECES SIENTO NUESTRAS DOS MANOS, COGIDAS, APRETADAS ...
44






¿COMO LE GUSTA EL CAFÉ? ¿FUERTE?
A MÍ ES QUE ME GUSTA ASÍ, MUY FUERTE.


¡OIGA!... ¿QUIÉN ES USTED?
¿QUIÉNES SOMOS? ¿SE REFIERE A ESO? ...¡ME LO PONE DIFÍCIL! PARA EMPEZAR, CUESTIONES METAFÍSICAS.


DIGAMOS QUE ME DEDICO A HACER CAFÉ A DOMICILIO...
...O QUE SOY EL FUTURO INQUILINO DEL PISO DE ARRIBA QUE SE HA EQUIVOCADO DE APARTAMENTO... RESPUESTAS AMBAS QUE NO TURBARÁN EL ORDEN DEL MUNDO.


USTED DEBE SABER QUE NO NOS PARECEMOS A LA IMAGEN DE NOSOTROS QUE OFRECEMOS AL MUNDO... MUCHOS IGNORAN TODO DE SU PROPIO MISTERIO. ¡TENGA CUIDADO, ESTÁ MUY CALIENTE!...


LOS SERES HUMANOS COBRAN FORMAS INCREÍBLES... SE REQUIERE UN HOMBRE DOTADO DE PRESENCIA PARA PENETRAR SU MUNDO ILUSORIO...
¿UN POCO DE AZÚCAR?...




TRANQULÍCE-SE, ESTÁ MUERTO... HACE UN RATO TUVE UN ALTERCADO CON ESTE BICHO DE CARÁCTER VENGATIVO.


TIENE USTED AMIGOS QUE LE HACEN REGALOS ENVENENADOS... EN SU LUGAR YO HARÍA AMISTAD CON LOS SERVICIOS DE SANEAMIENTO...


"A FUERZA DE FRECUENTAR ESCORPIONES, ACABAN PICÁNDOTE"... ¡ES UN PROVERBIO CHINO DE MI INVENCIÓN!
TIENE MUCHO QUE APRENDER DE SÍ MISMA.




VERBONE !!!
¡QUIERO HABLAR CON VELVET VERBONE! ¡TENGO ALGO QUE DECLARAR!


¿QUÉ PASA? ¿QUIÉN ARMA ESE ALBOROTO?
ANOCHE COGIMOS TRES VAGABUNDOS EN CENTRAL PARK. UNO DE ELLOS NO PARA DE BERREAR SU NOMBRE...


HOMBRE, ROSS, POR LO VISTO TE HAN PILLADO CON EL BOLSO DE UNA ANCIANA.
VERBONE, SÉ ALGO QUE VA A INTERESARLE...


...SI NOS SACA DE AQUÍ, LE DIRÉ QUIÉN ESCABECHA A LOS TIPOS EN CENTRAL PARK.
¡OK! HABLA, TE ESCUCHO...


. . . ES UNA CHAVALA, UNA CAMARERA DEL WILLY'S, DONDE VAN A JALAR SUS POLIS. ¡TIENE PINTA DE MADONA, PERO ES UNA MARRANA DE CUIDADO!
¿AH, SÍ? ¿DE DÓNDE SACAS ESO?

¡NO ME CREE!... ¡MIRE! ¡ERA HOMBRE-LOBO EN UN CIRCO!... ¡ENCONTRÉ ESTO EN SU PISO!
WEREWOLF ON STAGE!

¡AJÁ!..

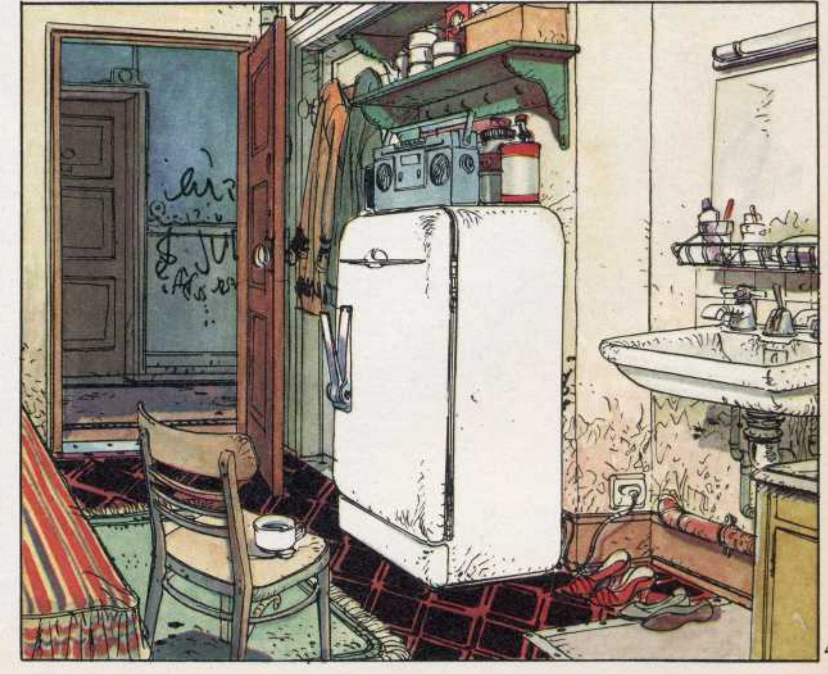
¡A PROPÓSITO, TAMBIÉN YO ENCONTRÉ ALGO EN SU PISO!... ¿NO TE DICE NADA ESTO?

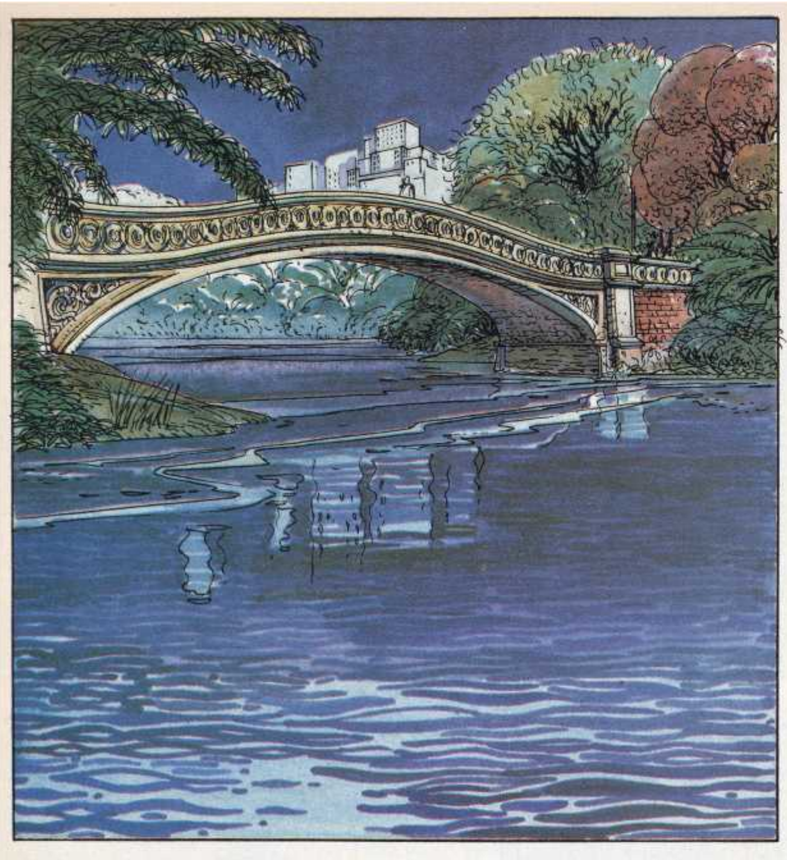
¡OH, MIERDA! ¡POPEYE! ¡SE HA CEPILLADO A MI POPEYE!

EN LO SUCESIVO, VIGILA TU GANADO NO VAYAS A BUSCARTE PROBLEMAS POR DEJAR A TUS BICHOS SUELTOS.
¡EH, VERBONE! ¡NO IRÁS A DEJARME AQUÍ!

¡VERBONE, SO RENEGADO! ¡ME LO PROMETISTE, HIJO DE PUTA! NO PUEDO ESTAR AQUÍ. SUFRO DE CLAUSTROFOBIA...
¡ERES UN MARICÓN!

¡RITA!... NO VUELVAS AL PARQUE...

¡TODO SON TRAMPAS, ILUSIONES!...

















¡EDMOND!

¿EDMOND? ¿ERES TÚ, EDMOND?

BUENAS NOCHES, RITA...


ACÉRCATE, RITA. SIÉNTA-TE A MI LADO...
YA VES, HE ACUDIDO A LA CITA COMO OTRAS VECES.


¿ES USTED MI MARIDO?
¡SÍ!


SABÍA QUE ME ENCONTRARÍAS... ¿HAS VENIDO A BUSCARME?
SÍ, RITA.


ENTONCES, ¿TODO VOLVERÁ A SER COMO ANTES?
SI ERES MI MUJER, TU LUGAR ESTÁ A MI LADO... LO JURASTE. YA SABES QUE NO PUEDES ESCAPAR AL REY DE LA MAGIA.


NO QUIERO, EDMOND. ¡LLEVAS EL MAL DENTRO DE TI! ¡DÉJAME!...


¡ESPERA, RITA! NO TE VAYAS. HABLEMOS DE LO NUESTRO.


¡DÉJAME! ¡HE DE IRME!
¡RITA, ACUÉRDATE DE NUESTRAS GIRAS TRIUNFALES POR EL MUNDO! ¡TODOS TE APLAUDÍAN Y TE ADULABAN!


¿YA NO TIENES CONFIANZA EN NOSOTROS?
¡TU MAGIA NOS HA CONVERTIDO EN MONSTRUOS!





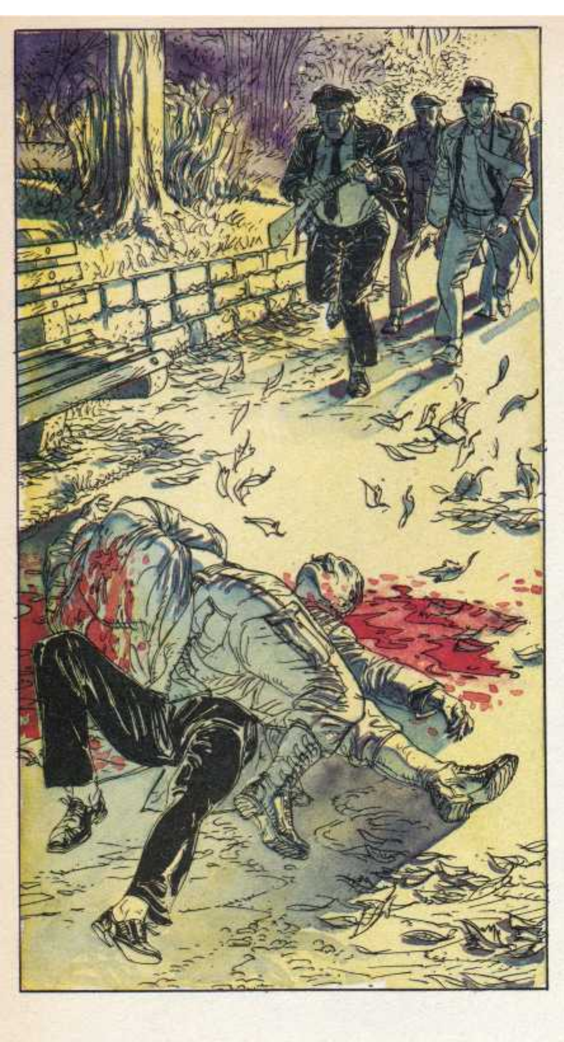

¡TE VOY A REVENTAR, ASQUEROSO!

¡PUEDES METERTE CON LAS DEMÁS, PERO CON ELLA NO!



POLICE



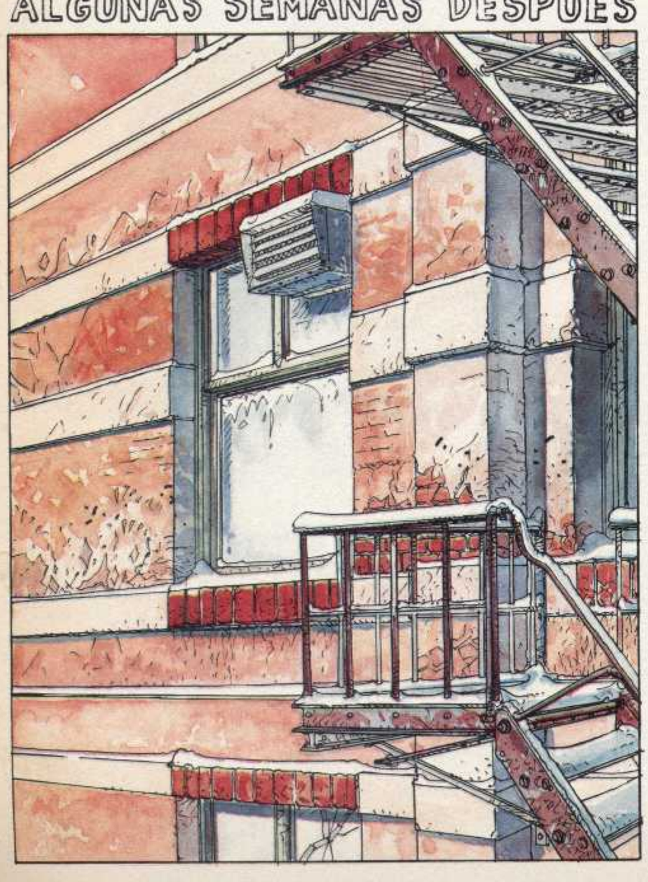








ALGUNAS SEMANAS DESPUÉS








BUENOS DÍAS. ¿HOY NO HAY ESCORPIONES NI BESTIAS MALIGNAS QUE ELIMINAR?
¡VERBONE! ME HE ESTADO PREGUNTANDO SI VOLVERÍA A VERLE.


HUBIERA VENIDO ANTES, DE NO HABER TENIDO PROBLEMAS DE SALUD...

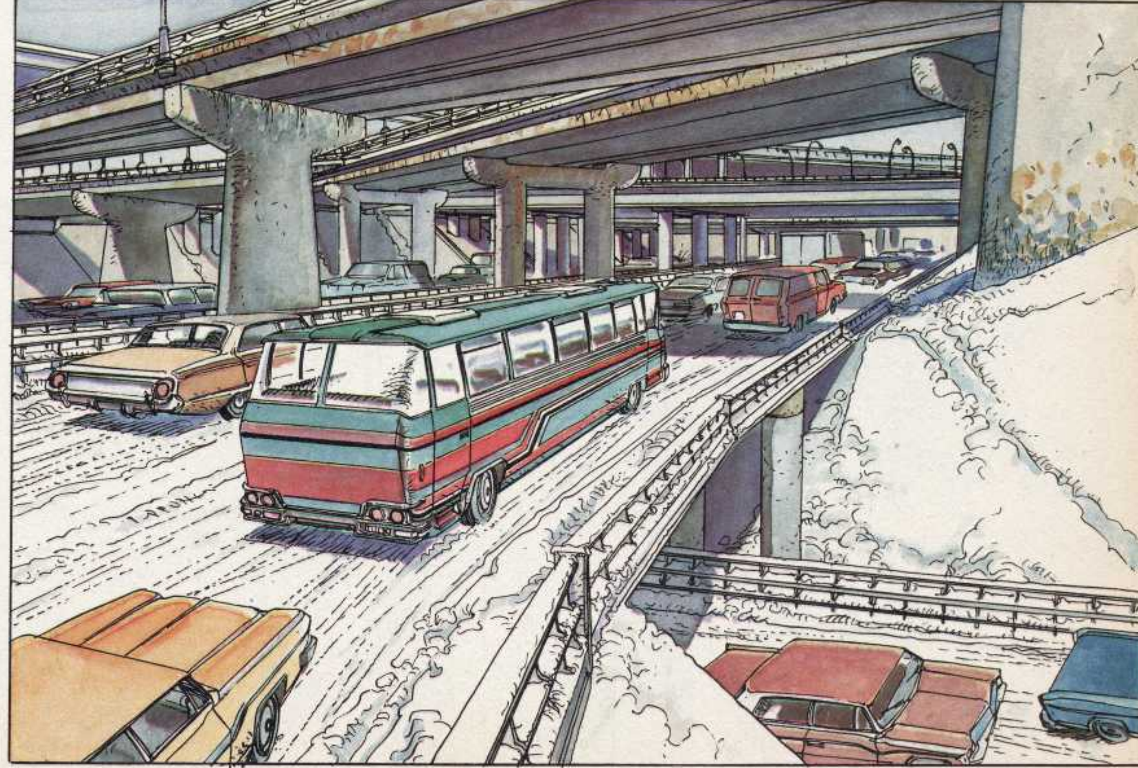

NO SÉ POR QUÉ DEDUZCO QUE SE DISPONE USTED A IRSE.
¡SIEMPRE SERÁ USTED UN POLIZONTE!


ASÍ ES, ES CUESTIÓN DE CROMOSOMAS... YO TAMBIÉN ME IRÍA A SARATOGA, QUE DEBE ESTAR SOBERBIO, BAJO LA NIEVE.


EN FIN, NO HE VENIDO A HACER DE GUÍA TURÍSTICO. LE TRAIGO ALGO.


HELLO MY NAME'S RITA


GRACIAS, PERO YA NO TIENE MAYOR IMPORTANCIA.
NUNCA SE SABE.




¡EH, PSST, SEÑORITA! ¿VA USTED A SARATOGA?


¿VIVE USTED ALLÍ?...
NO, VOY A BUSCAR A ALGUIEN.
... YO ME ALOJO EN LA PENSIÓN CAROLINE. ES UN ASILO DE ANCIANOS...


EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO ES MUY TRANQUILO. PREFIERO IR A DIVERTIRME A NEW YORK... LA PENSIÓN CAROLINE HUELE A MUERTO...

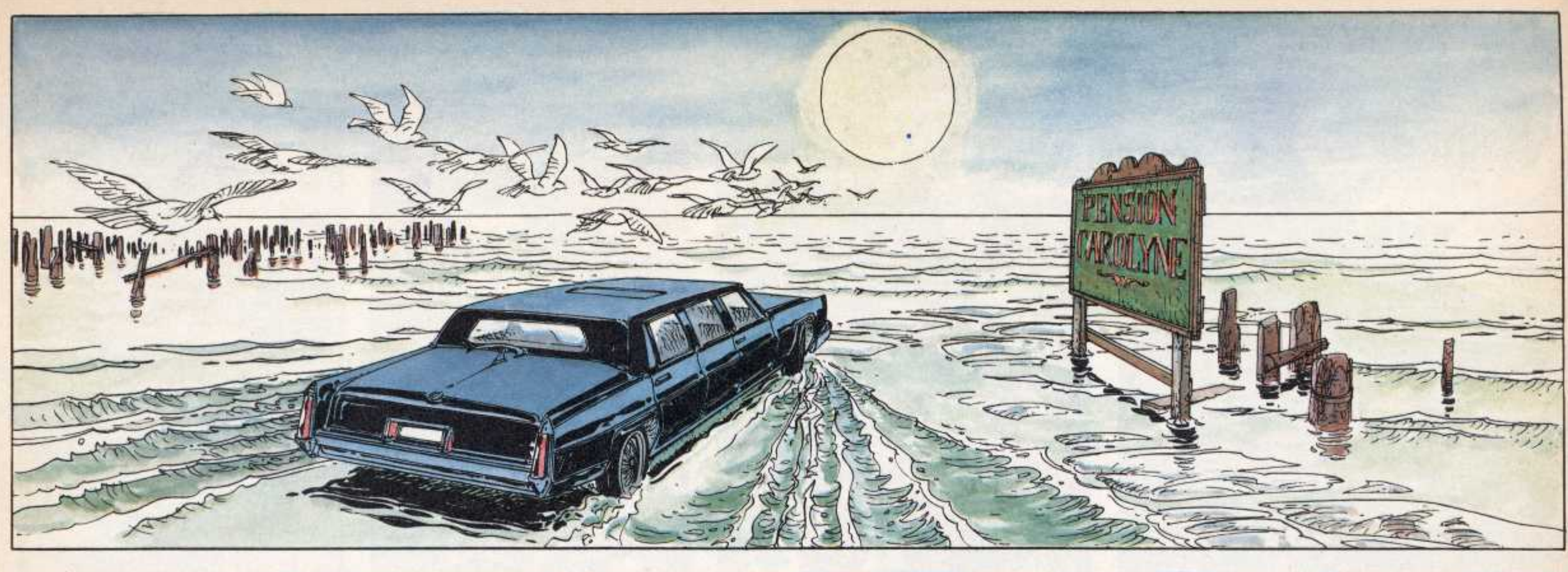

... LA DIRECTORA ES UNA ZORRA DE CUIDADO; DOLORES, UNA VIEJA PUTA, SIFILÍTICA PERDIDA. UN BUITRE A LA ESPERA DE QUE NOS MURAMOS PARA BIRLARNOS LA PASTA...


¡PERO SI ESPERA QUEDARSE CON MIS CUARTOS, SE VA A FASTIDIAR! ¡YO ME LO GASTO EN BROADWAY!...
YORK-SARATO


¡RITA! ¡DESPIERTA! ¡LLEGAMOS A SARATOGA!

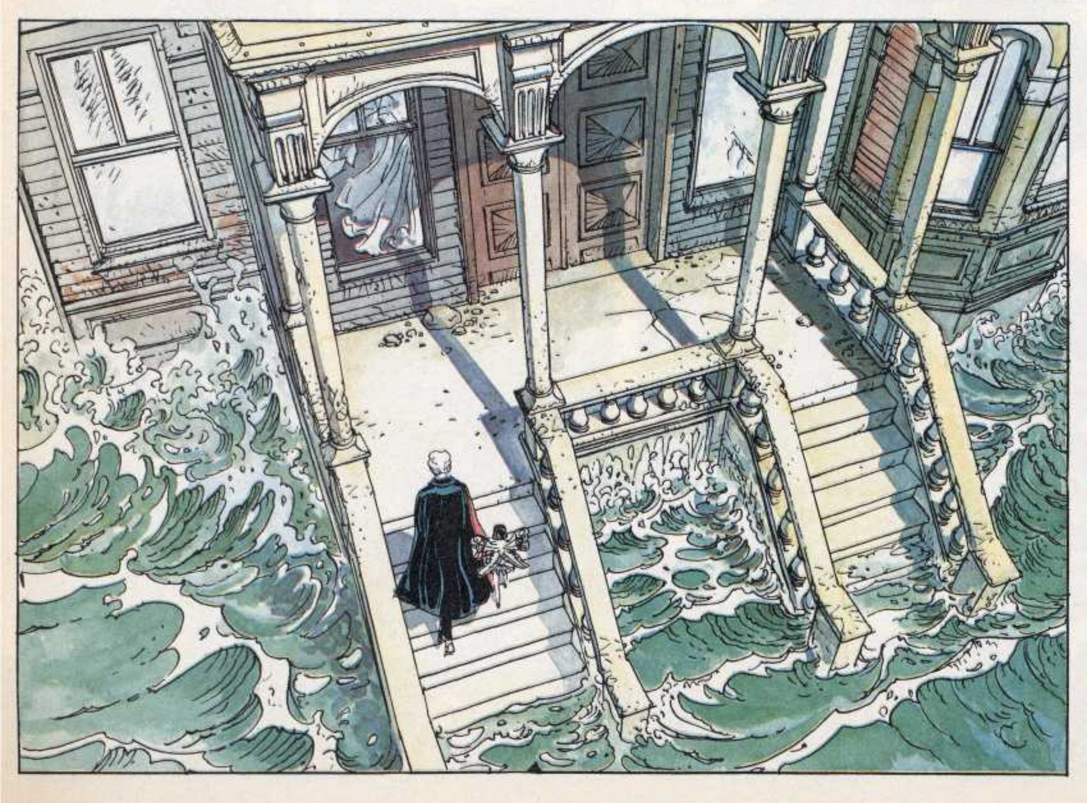

AHORA QUE ESTAMOS CASADOS, LA CASA DE CIRCULAR STREET SERÁ NUESTRA CASA.


ENTONCES, ¿PODRÉ COGER FLORES EN EL JARDÍN?
¡PODRÁS COGER LAS QUE QUIERAS!


PENSION CAROLYNE


¡PERO SI NO HAY NINGUNA CASA!


¡MÍRALA! ...¡EMERGIENDO DEL AGUA COMO UNA BALLENA!




ESTA CASA ES UN LUGAR MÁGICO...
DEBES HACERTE ACEPTAR POR ELLA, ENCONTRARTE A GUSTO EN SU VIENTRE.



















FIN DEL EPISODIO

▶ No, esta vez no voy a hablaros del tiempo. Los inútiles de la redacción me han pegado un toque. Me dicen que sea más original, que siempre empiezo hablando de lo mismo, que si patatín, que si patatán. Como si ellos fueran unos genios, como si no se repitieran en ese dichoso noticiario que no informa a nadie, como si... En fin, mejor me callo y hablo de mí mismo, un tema al que, lo reconozco, soy muy aficionado. Siguen llegando cartas dudando de mi sexo y de mi identidad. ¡Santo cielo! ¿Cuántas veces tendré que repetirlo? Yo soy el Profesor Sigrid, y punto. Vivo en un mayestático castillo rodeado de una excelsa tebeoteca y teniendo como única y fiel compañía a mi gata «Modesty Blaise».

Y, la verdad, es preferible vivir solo que acompañado por cualquiera de esos malos bichos que vegetan en la redacción. Cambio y corto. ◀

PROF. SIGRID

SE BUSCA UN GUIONISTA DE HISTORIETAS

▶ A ***David Muñoz*** *(Doctor Carmena Ruiz, 3, 28026 Madrid)* le interesaría contactar con algún guionista para realizar una obra común.

Eso sí, absténganse los que piensan que un guión es un relato. Espero que no haga falta decir que los guiones tienen una técnica y hay que respetarla para que el dibujante pueda trabajar con más facilidad. David nos adjunta alguna muestra de su trabajo y puedo asegurar y aseguro que es realmente muy bueno. Trabaja mucho las viñetas, domina los fondos y la anatomía y su estilo se incluye en el más puro realismo. ¡Felicidades, David!

Me parece perfecto que te encantara la historia de J.C. Gal *«La catedral»*. Yo también pienso que es sensacional. ¿No te gusta «MAMBA»? Bueno, cada cual anda con sus preferencias. A mí no me parece tan mal, la verdad: tiene su público.

FRIDMANN, GIARDINO Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

■ Nuestro buen amigo ***Carlos Ruiz*** (Madrid) podrá, por fin, conciliar el sueño. Al leer tu carta me he apresurado a contestar esas preguntas que parecen ser tan vitales para tu descanso.

Oído presto, que voy. **Una** / *Grijalbo* publicará la aventura de «BLAKE&MORTIMER» que le falta. Si tienes un poco de paciencia podrás leer en castellano *«El secreto del Espadón»* (2 volúmenes). Si tu paciencia no llega demasiado lejos, puedes adquirirlo en francés dirigiéndote a NORMA COMICS y solicitando el álbum. **Dos** / Dudo que *Ediciones B.O* publique más volúmenes de las aventuras de «RIP KIRBY». La verdad es que, y conste que es una suposición muy personal, no creo que el editar por decimonosecuánta vez al detective Raymondiano sea un buen negocio. Y **tres** / No, no hay dos aventuras de «MAX FRIDMANN». En estos momentos Giardino debe haber terminado la tercera historia que transcurre en Suiza y que no es tan larga como las anteriores (unas cincuenta páginas). Pero es que, además, el amigo Vittorio ya está preparando la cuarta entrega de «FRIDMANN» que, si no hay cambios de última hora, transcurrirá en plena Guerra Civil Española.

Promete ser muy interesante.




"MAX FRIDMANN", de Vittorio Giardino.

DE DIBUJOS AMPLIADOS «RIEN DE RIEN»

▶ No es ***Luciano Dameá*** (L'Hospitalet, Barcelona) el primero de los lectores de CIMOC que se aqueja de la calidad del papel. Sí, sabemos que la calidad actual del papel del CIMOC no es tan buena como la de antes, pero el cambio se ha debido a motivos puramente técnicos (ahora se imprime en rotativa) y, la verdad, pienso que este papel no es tan malo y que las historietas pueden verse y leerse perfectamente. Me parece que lo importante es el contenido, no que la revista esté impresa en papel satinado brillante de 250 gramos, ¿o no? De todas maneras, después de 2 o 3 números, ¿a que luce bien?

En lo que ya no estoy de acuerdo contigo, Luciano, es en el asunto de las portadas. ¿Qué es eso de que son meros dibujos ampliados de viñetas interiores? De eso nada, monada. En los últimos veinte números de CIMOC tan sólo una portada (la del n.° 56) es ampliación de viñeta. Las demás son, o bien ilustraciones de agencia, o dibujos realizados expresamente para la portada de CIMOC. Aquí, amigo mío, no damos «sucedáneos». En cuanto a Fernando Rubio, tranquilo. Lo vas a ver más por CIMOC. Por cierto, ¿qué te pareció la historieta que le publicamos en el número anterior?

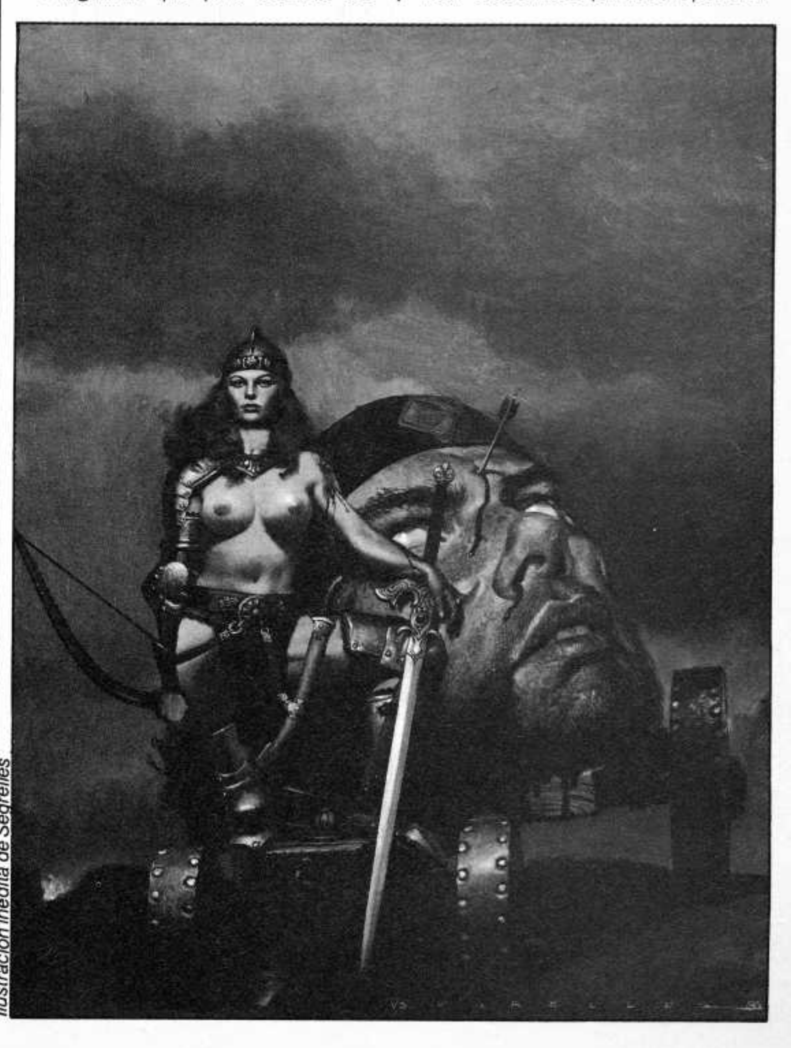
Preguntas que para cuándo los portafolios de Segrelles y Royo y que por qué no dedicamos un libro de ilustración a Segrelles. Diste en el blanco, Luciano. Para Navidades las dos cosas. O sea, el primer portafolios con ilustraciones a todo color será el de Segrelles, a quien seguirá Luis Royo, precisamente. El libro de ilustración de Segrelles llevará por título «LA FANTASÍA DE SEGRELLES» y recogerá los trabajos de fantasía más representativos del famoso ilustrador catalán (seguirá Luis Royo). El precio de este libro, por cierto, será muy asequible; te lo aseguro.

Nuestros comunes amigos de CAIRO me comentan que por el momento no va a publicarse la continuación del «MACAO» de Mique Beltrán. Pero la obra no está «inacabada», ya que Mique la terminó para su publicación en la revista gala PILOTE.

ESCUELAS PARA ADICTOS A LA HISTORIETA

■ *F.M. Carmona* (Santoña, Cantabria) se interesa por el destino de la *«Escuela de Cómic Joso»*. Toma nota, compañero, porque la Escuela de Joso sigue abierta en Barcelona. La dirección es *Gran vía, 581, 08011 Barcelona, y el teléfono (93) 254 52 60.*

Que yo sepa no existen ni en Madrid, ni en Santander ni en Ciudad Real academias privadas que den


Ilustración inédita de Segrelles

clases de cómic. Lo que sí puedes encontrar es algún taller de historieta que se da de tanto en tanto aprovechando alguna de las muchas Jornadas sobre la historieta que se montan en todo el Estado Español.

FELICITACIONES POR PARTIDA TRIPLE

■ ***Pablo Alejos*** (Vigo, Pontevedra) felicita a CIMOC por tres cosas. Transcribo: *«...porque habéis logrado una revista que, poco a poco y sin pausa, se convierte en, no sé si la mejor, pero sin duda en una de las mejores»*. Sigo transcribiendo: *«... por tener el «LOCO CHÁVEZ» en vuestras páginas»*. Y, finalmente: *«...por hacer en este país un hueco para que los que no nos olvidamos que alguna vez fuimos niños, viñeta a viñeta, miremos este caótico mundo sabiendo que en algún sitio hay un camino que nos lleva a un lugar... donde todo es posible»*. ¡Toma ya! Pues muy bien, Pablo, muy buena tu carta. Desde lo más profundo de mi corazón (no pluralizo porque estoy seguro que los de redacción no tienen corazón) y con una lágrima en los ojos agradezco tus elogios. Y en cuanto a tu pregunta sobre la posibilidad de editar en castellano la obra del gran dibujante norteamericano ROY CRANE... lamento tener que decirte que mal lo veo. Piensa que CRANE no es uno de los historietistas U.S.A. más populares en este país y que su obra, aunque prolífica, no es demasiado conocida entre el lectorado hispano.

No sé si algún heroico editor se decidirá a publicarla, pero, por si te sirve de algo, puedo decirte que existen dos versiones, una en francés y otra en inglés, que están al alcance de tu mano (de tu bolsillo ya no sé si estarán). La francesa la



Roy Crane

editó *Futurópolis* en su *Colección «Copyright»* y se trata de las aventuras de «BUZZ SAWYER» publicadas por riguroso orden cronológico desde el año de su creación (1943), y la segunda podrás encontrarla en la revista U.S.A. CLASSIC ADVENTURE STRIPS, de la que se hablaba en el CIMOC 68. Los norteamericanos están publicando todas las tiras diarias de «WASH TUBBS», la primera serie importante que CRANE realizara a partir de 1924. ¡Ah!, se me olvidaba (nadie es perfecto), también existe una versión italiana de tiras diarias y planchas dominicales del «WASH TUBBS» (posteriormente denominada «CAPTAIN EASY») que está editando *Comic Art*. Las tres publicaciones puedes localizarlas pidiéndolas a **NORMA COMICS** *(P.° San Juan, 9, Barcelona)*.

PUNTUACIONES PARA LAS SERIES DE «CIMOC»

► Realmente interesante la carta de ***Joaquín Vizuete*** (Alicante). Con calma y dedicación, Joaquín habla de las más importantes series de esta revista, otorgándoles una puntuación según su propio criterio.

Me gustan las cartas como ésta



VERANO INDIO • Hugo Pratt y Milo Manara

porque demuestran interés por CIMOC y una voluntad crítica positiva por parte de los lectores. Por eso, y si ustedes me lo permiten, voy a extenderme un poco con tus comentarios, Joaquín.

Nuestro alicantino amigo destaca con luz propia las últimas aportaciones gráficas de TONI GARCÉS, MILO MANARA (el álbum para estas Navidades), GIARDINO, JOSÉ ORTIZ, ALFONSO FONT, y el trabajo tanto de VÍCTOR MORA como de los dibujantes de la serie sobre la «GUERRA CIVIL ESPAÑOLA».

Seguidamente se plantea una serie de preguntas que presto van a ser respondidas con la ya famosa sapiencia y seriedad que me caracterizan (¡ejem!). Sí, el álbum «SUR L'ETOILE» es ni más ni menos que la historieta «EN LA ESTRELLA» publicada en la revista METAL HURLANT (versión hispana) y en forma de álbum por *Toutain*. Tú tranquilo, que vamos a publicar más cosas de MOEBIUS, no será necesaria la bomba en la redacción para ello. Eso sí, de «CRISTAL MAYOR» nada de nada. Te aseguro que si lo vieras te decepcionarías; el dibujo no es de Moebius, es de Bati y, la verdad, más parece una historia para niños que para adultos. TONI GARCÉS ya está preparando en estos momentos una nueva serie a todo color de historias cortas y autoconclusivas. Hace tiempo que en esta casa existe la idea de sacar en álbum las tiras del Federico; cuando menos te lo esperes, saldrá. Oye, de morro, nada. Aquí no se suben las revistas por la cara. No sé si te has enterado de la existencia del I.V.A., pero estas tres dichosas letritas obligaron no sólo a subir la revista, sino a aumentar el precio de todas las publicaciones, álbumes y números atrasados incluidos.

¿Un «hit parade» en CIMOC? Bueno, sí..., no es mala idea. Ya veremos. ¡Ah!, quieres que te critique el dibujillo que me mandas.

Está bastante bien, sí señor. Pero no me atrevo a decir más porque con un solo dibujo es muy difícil juzgar el estilo de un artista. Si envías más cosas, hablaré hasta por los codos de tus trabajos. ◄

FEDERICOMENDELSSOHNBARTHOLDYCONTRAELDOCTORFUT'MAUNCHUTSEPELEARÁENESTAOCASIÓNCONTRALABANDADELOSHIJOSDELDRAGÓNCHINPOMCHIMPOMPOM

Federico Mendelssohn Bartholdy contra el dr. FUT'MAUN CHUT

ALFONSO FONT © 1986









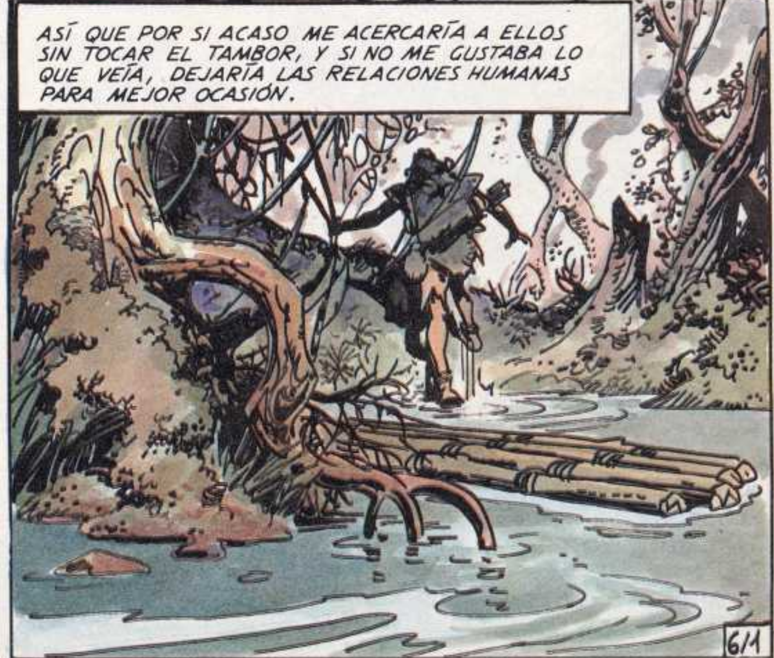
(CONTINUARÁ).











▲ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz


CUANDO DI CON ELLOS NO ME GUSTARON NADA... SU ASPECTO ERA DE LOS QUE LE ROBAN A UN COJO SUS MULETAS... Y ADEMÁS, HACÍAN DEMASIADO RUIDO CON LOS PICOS.


AQUELLO ERA IRREAL. SE ESTABAN DERRITIENDO DE SUDOR Y SIN EMBARGO PARECÍAN FELICES. EMPEZÓ A INTERESARME QUÉ BUSCABAN ROMPIÉNDOSE SUS DELICADAS MANOS CONTRA LA PARED DE HORMIGÓN DE AQUEL BÚNKER.




TENÍA QUE HABER UN BUEN NEGOCIO POR MEDIO... PERO SEGURO QUE NO IBAN A CONTÁRMELO... A MENOS...
¡¡UN POCO MÁÁÁ-ÁÁÁS!!


A MENOS QUE ME HICIERA CON UNO DE AQUELLOS MARAVILLOSOS RIFLES QUE DORMÍAN LA SIESTA A UNOS POCOS METROS DE MI ESCONDITE.
6/2

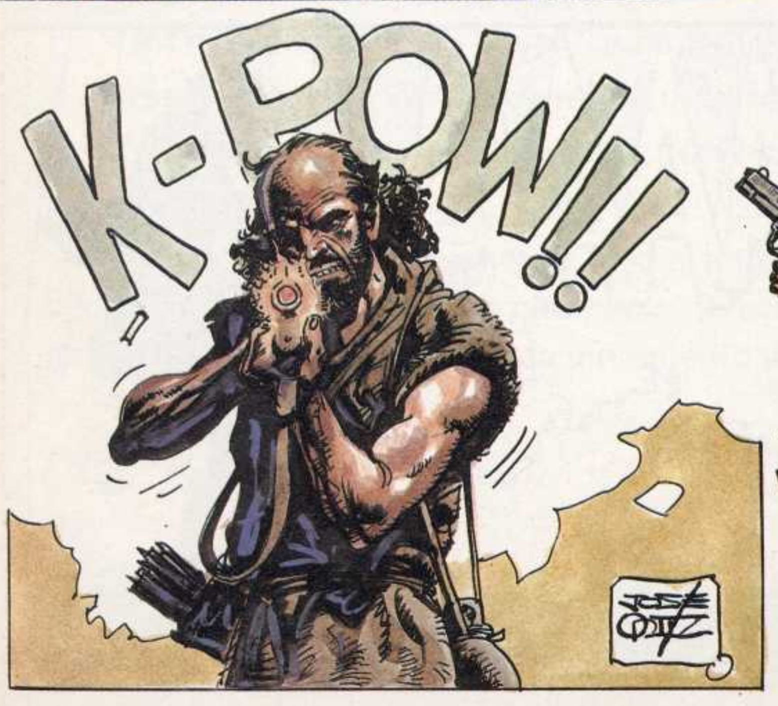



MIERDA... NOS CAEREMOS A TROZOS ANTES DE ATRAVESAR ESTA MALDITA PARED.


¡¡NO DESESPERÉIS, MUCHACHOS... ÁNIMO!!
POR CIERTO... ME ENCANTARÍA SABER QUÉ CLASE DE TESORO ESTÁIS BUSCANDO.


¿OS HABÉIS QUEDADO MUDOS MUCHACHOS...?


CRASK!


K-POW!!
JOSÉ ORTIZ


¡¡¡¡HHHHHH
HHH!!
6/3

SU BALA ROZÓ MI CABEZA MIENTRAS COMPRENDÍA QUE AQUEL TIPO ERA DE LOS QUE NECESITABAN TRES BALAS PARA SUBIR AL CIELO... TENÍA QUE COMPLACERLE... RÁPIDAMENTE.



LA SEGUNDA LE GOLPEÓ EN EL PECHO...









CLANK!

K-POW!!



VAMOS A TERMINAR CONTIGO... ESE TRASTO VOLVERÁ A ENCASQUILLARSE...
TAL VEZ SÍ... TAL VEZ NO..., TODO ES CUESTIÓN DE PROBAR... SI FUNCIONA, LA PRIMERA BALA SERÁ PARA TI... ¿JUGAMOS...?



TÚ GANAS... POR AHORA.
¿QUÉ DIABLOS INTENTAS? ... NO TE CONOCEMOS... NO TE DEBEMOS NINGUNA PUTADA.
6/5


PREGUNTÁDSELO AQUÍ AL DIFUNTO... FUE EL PRIMERO EN DISPARAR... YO SÓLO BUSCABA COMPAÑÍA Y UNA TAZA DE TÉ.


¡¡TENÍAS RAZÓN... **ESTABA ENCASQUILLADA... JA, JA, JA, JA!!**
TACK!


JA, JA, JA... TOMA... TE LO REGALO... **JA, JA, JA...**
THUD!!


Y AHORA... VOLVAMOS A LA CUESTIÓN PRINCIPAL.
¿QUÉ ANDÁIS BUSCANDO?


¿QUÉ HACEMOS...?
NADA... SI AÚN NO SE HA ENTERADO DEL ASUNTO ES QUE ES UN ESTÚPIDO.
QUE COJA TODO LO QUE QUIERA Y QUE SE LARGUE.


EL ESTÚPIDO ERES TÚ... **MÍRALE A LOS OJOS... ES UN CARNICERO...** NO NOS DEJARÁ VIVOS... NO NOS DARÁ LA OPORTUNIDAD DE VOLVERLE A ENCONTRAR.
DÍSELO... O LO HARÉ YO.


HAS ACERTADO... ME ENCANTA CARGARME A MIS SEMEJANTES.
SUELTA LO QUE SEPAS... SIN ENROLLARTE... POR FAVOR.
6/6


DESCUBRÍ AL VIEJO EN UN SÓTANO. VIVÍA ALLÍ, ESCONDIDO, RODEADO DE LATAS DE CONSERVA DE TODAS CLASES, MIENTRAS ARRIBA NOS MORÍAMOS DE HAMBRE... HABÍA SIDO MUY PREVISOR.
NADA MÁS VERME SUPO QUE IBA A MORIR... EMPEZÓ A HABLARME... YO NO TENÍA PRISA... ME GUSTABA VERLE TEMBLAR.


EL VIEJO NO DEJABA DE HABLAR... ME CONTÓ QUE HABÍA SIDO MILITAR... QUE CONOCÍA UN LUGAR DONDE HABÍAN MILES DE ARMAS, EXPLOSIVOS, MUNICIÓN... QUE EL EJÉRCITO HABÍA CONSTRUIDO BUNKERS EN LOS BOSQUES LLENÁNDOLOS DE ARMAS ANTES DE LA **GRAN CRISIS**... DE LA **COCHINA PESTE**.


ME DIJO QUE ASÍ, EN CASO DE GUERRA, PODRÍAN ABASTECERSE DE MATERIAL, DE GASOLINA, EN ESOS DEPÓSITOS SECRETOS... ÉL SABÍA DÓNDE ESTABA UNO DE LOS DEPÓSITOS.
ME ENSEÑÓ UN MAPA... EMPECÉ A CREERLE.


LE METÍ LA NAVAJA DONDE MÁS PODÍA DOLERLE Y VOLVIÓ A CONTARME LA MISMA HISTORIA... ME OFRECIÓ EL MAPA A CAMBIO DE SU VIDA... ERA UN VIEJO ESTÚPIDO... TODO LO QUE TENÍA YA ERA MÍO.


REUNÍ A UN GRUPO Y AL LLEGAR EL VERANO SALIMOS DE LA CIUDAD... EL MAPA NOS TRAJO A ESTE BOSQUE... NOS CONDUJO DIRECTAMENTE...
6/7


OS CONDUJO DIRECTAMENTE A **ESTE BÚNKER**.
¿COMPRENDES EL NEGOCIO?... SI EL RESTO DE LA HISTORIA ES CIERTA... SI NOS HACEMOS CON ESAS ARMAS... SEREMOS LOS AMOS DE LA CIUDAD.
PERO ANTES TENEMOS QUE DERRIBAR ESTA COCHINA PARED.
IIIIIIIIHHHHHH!!


ZAAAAAAAAAAAA

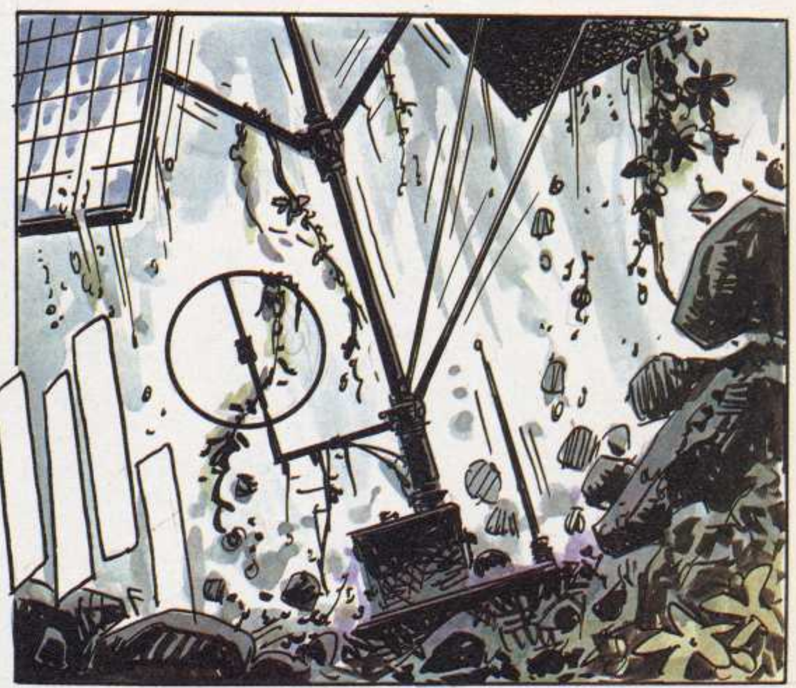

HA ATRAVESADO UN CABLE CON CORRIENTE... **MIERDA**... AHÍ DENTRO TIENE QUE HABER UNA DINAMO FUNCIONANDO A TODA POTENCIA.
ZAAAAAAAAA


¡¡MIRAD!!
6/8

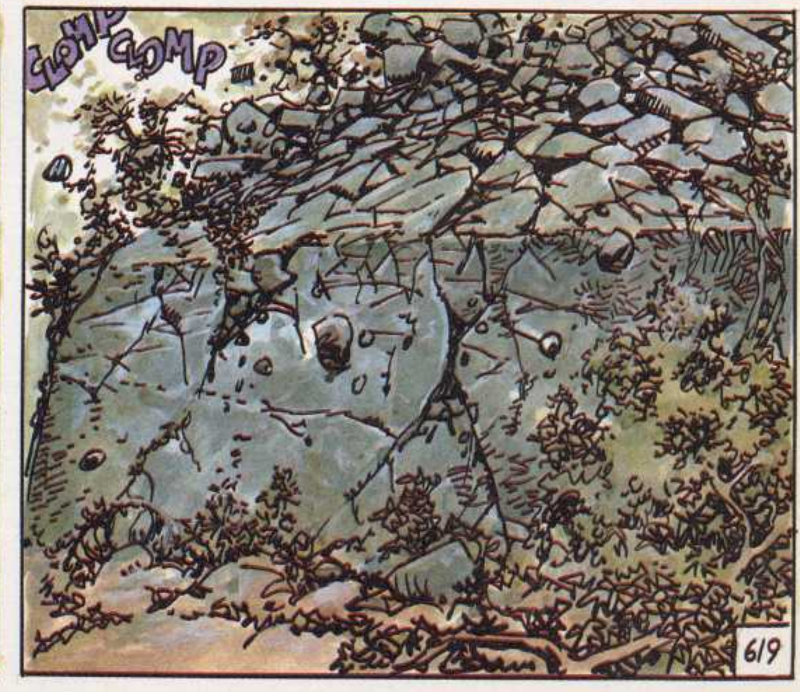

CRASH!!
CLOMP
CLOMP


PAWWN!!


EL PICO HABÍA PROVOCADO UN CORTOCIRCUITO ACTIVANDO LAS TRIPAS MECÁNICAS DEL BÚNKER ... TODO UN ESPECTÁCULO ...
ZUIIIIIIIIIIIIII




VÁMONOS DE AQUÍ... MIENTRAS PODAMOS.
¿A QUÉ LE TIENES MIEDO?... ES UNA ANTENA... UNA INOFENSIVA...


CLOMP CLOMP
619

RRRRRRROOOOMMMMMM!!

RRRRRR RROOOMMMMMM!!





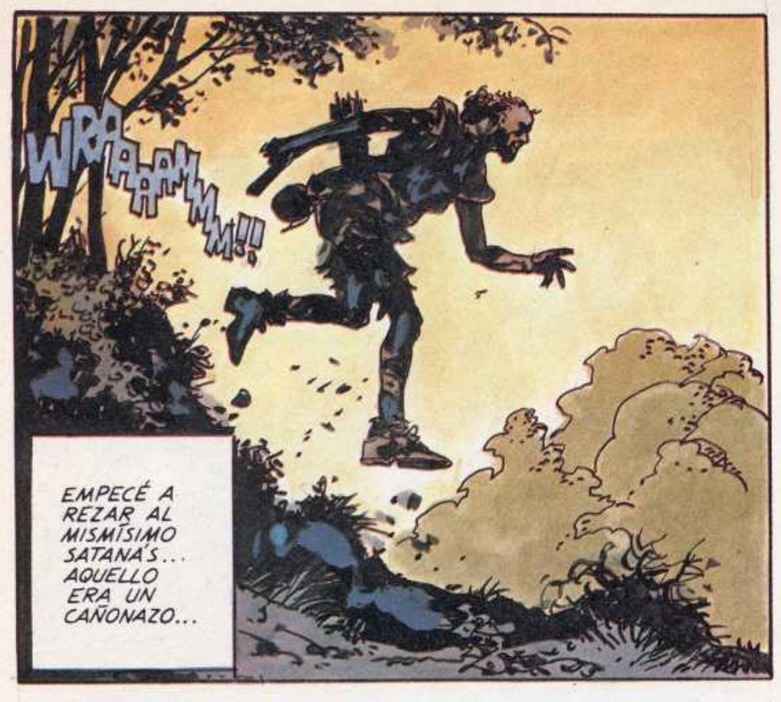

¡¡SE HA PARADO... NO NOS SIGUE!!

SEPARÉMONOS... CADA UNO EN UNA DI- RECCIÓN

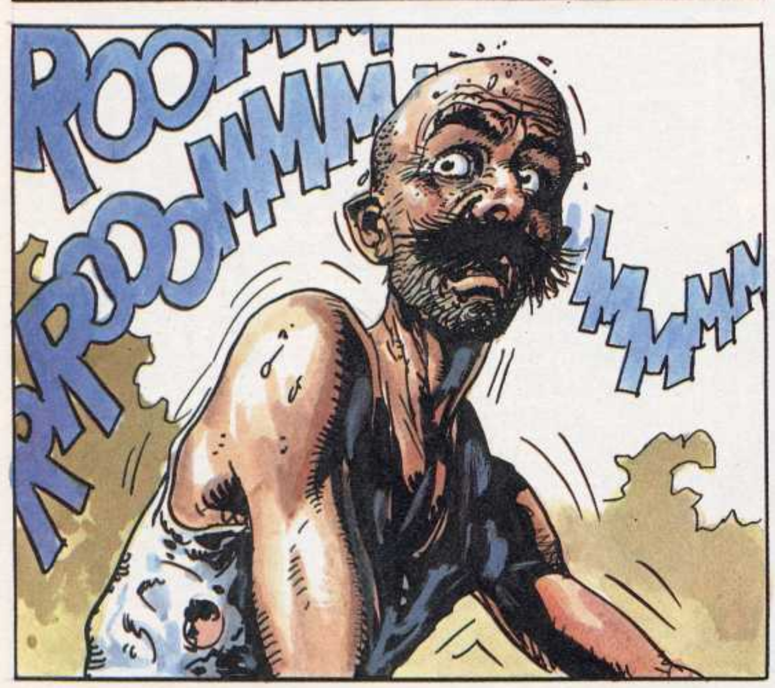

RRRRRRMMMMMM


NO... NOOOOOO...

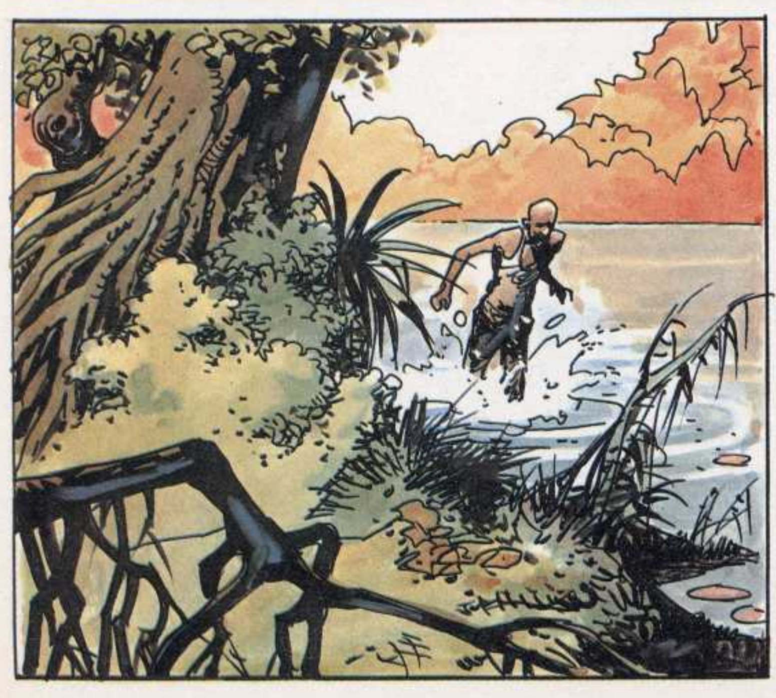
WRAAAAMMMMM
641


WRAAAAMMM!!
EMPECÉ A REZAR AL MISMÍSIMO SATANÁS... AQUELLO ERA UN CAÑONAZO...


COFF
COFF COFF




RRRROOOOMMMMMMM!!
CRAKKK!!













HABÍA CORRIDO EN CÍRCULO, Y ESTABA DEMASIADO CANSADO PA-
RA ALEJARME DEL CONDENADO BÚNKER.








RROOMM...ROOOOOMMM






TE MALDIGO... MALDIGO A LOS QUE TE CONSTRU-YERON...MALDIGO A...

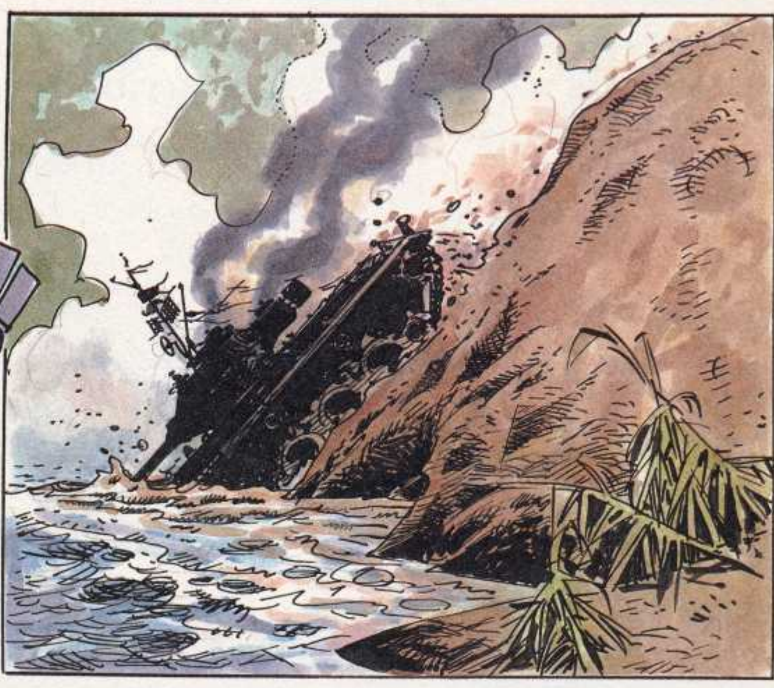

MALDIGO... AAAAAAH-HHHHHHHH...
6/14











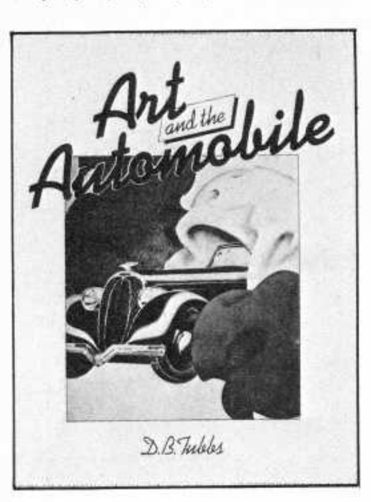


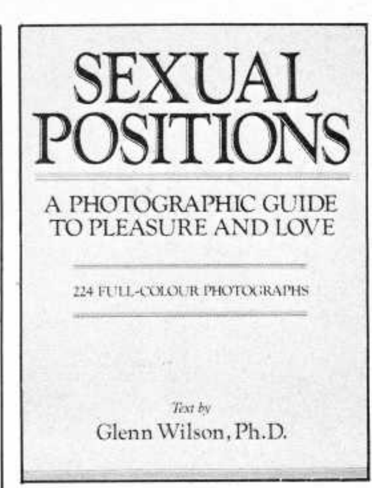
EL VIEJO SABÍA QUE TU AMIGO IBA A MATARLE Y PLANEÓ SU VENGANZA... LE DIO EL MAPA Y LE COMIÓ EL COCO CON EL CUENTO DE LAS ARMAS... TODO MENTIRA...

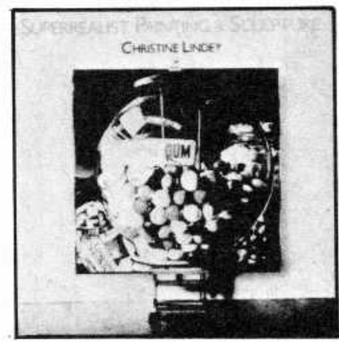
EL VIEJO SABÍA QUE LO QUE HABÍA EN EL BÚNKER ERA UNA MÁQUINA DE MATAR... UN TANQUE TELEDIRIGIDO POR UNA COMPUTADORA... UN TANQUE **QUE SERÍA SU VENGADOR...**



NORMA Import





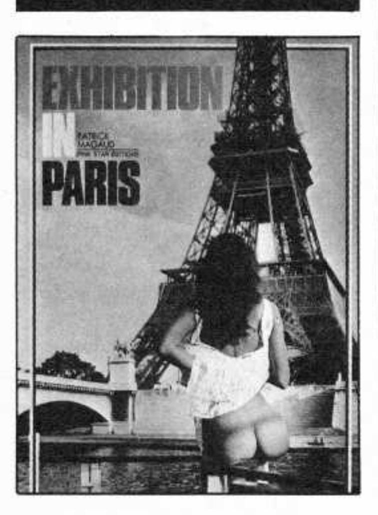


ART AND THE AUTOMOBILE

D. B. Tubbs.
QUARTO BOOK

Desde los primeros y primitivos motores de 1895 hasta los más modernos diseños de los años 80, el arte ha dedicado una parte de su historia a la industria automovilística. Este volumen ofrece un completo repaso a los coches ilustrados.

P.V.P. 1.200,- ptas.



EXHIBITION IN PARIS

Patrick Magaud.
PINK STAR EDITIONS

París, la «ciudad luz», es el marco escogido por el fotógrafo Patrick Magaud para seguir la trayectoria erótica de una mujer que se pasea desnuda por sus calles y plazas, por su metro y por su famoso cementerio.

P.V.P. 2.915,- ptas.

SEXUAL POSITIONS,

Glenn Wilson
COLOUR LIBRARY BOOKS

Ni la fantasía sexual más desenfrenada hará acopio de tantas posiciones para hacer el amor como las que muestra este libro. Las mil y una fotografías que enseñan las más variadas e inverosímiles formas de deleite sexual recopiladas en un solo y «caliente» libro.

P.V.P. 2.850,– ptas.

SUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE

Christine Lindey
WILLIAM MORROW AND COMPANY, INC.

Hasta que no vea este libro Vd. desconocerá lo que son capaces de realizar ciertos artistas con el arte llamado «superrealista». Algo así como mirar un cuadro lleno de apetitosas golosinas y no tener más que alzar el brazo para coger una de ellas. Los más destacados artistas de todo el mundo en esta especialidad se los muestra Christine Lindey en este libro de lujosa edición.

P.V.P. 4.240,– ptas.

XINGU

Maureen Bisilliat, Orlando y Claudio Villas-Bôas
WILLIAM COLLINS SONS & CO. LTD.

Los "xingu" son una raza de indios que sobrevive en el Mato Grosso del Brasil y que cuenta con una población aproximada de 1.800 individuos. En este libro se recoge una amplia muestra fotográfica de sus formas de vida y sus pinturas.

P.V.P. 3.420,– ptas.



CANT.	TITULO	P.V.P. (IVA incl.)
....	ART AND THE AUTOMOBILE	1.200,–
....	EXHIBITION IN PARIS	2.915,–
....	SEXUAL POSITIONS	2.850,–
....	SUPERREALIST PAINTING & SCLUP	4.240,–
....	XINGU	3.420,–

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
☐ ADJUNTO TALON NOMINAL
☐ GIRO POSTAL N.º

ENVIAR A: **NORMA IMPORT, Almogávares, 223 - 08018 BARCELONA**
☎ (93) 309 30 09.
AÑADIR 100 PTAS. DE GASTOS DE ENVIO PARA PEDIDOS INFERIORES A 3.000 PTAS. NO SE ADMITEN PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO.

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2
"EL PARAISO FLOTANTE"

Capítulo VI y último.
ALFONSO FONT



► La cosa está bastante liada. A nuestro amigo *el «prisionero»* y a su eterna y bella dama los pescan en plena huida una banda de extraños personajes que resultan ser los *«desesperados»*. *«Uno»*, algo así como el «alma mater» ideológica de este grupo, está dispuesta a terminar por las buenas o por las malas con la tiranía del *Monarca* del «PARAÍSO FLOTANTE». Así las cosas, *«prisionero»* y *«exterior»* le proponen a *«Uno»* el asalto de la ciudad de las cúpulas para hacerse con las naves que los salvarán a todos de la destrucción de la Tierra. Mientras los *«desesperados»* en general y nuestra pareja en particular se lanzan al asalto del «PARAÍSO», el enviado del cónsul llega al pueblo de los primeros en busca de los eternos «prisioneros». Lamentablemente la historia entra ya en su recta final con el salvaje ataque de los *«desesperados»* y el *«viva la muerte»* de un Monarca venido a menos que sabe encontrar la belleza en lo que él llama el acto más creativo de nuestra vida... ◄




...NO PUEDE SER... TE HABRÁS CONFUNDIDO...


¡CONFUNDIDO!... DESCARGO EL ARMA SOBRE AQUEL TIPO ¡TODA LA MUNICIÓN! ... ¡Y ESTABA SINTIENDO PLACER, LA MUY RARITA!


CUANDO SE DIO CUENTA QUE YO LA OBSERVABA FUE CUANDO ME EMPUJÓ Y SALIÓ CORRIENDO ¡ESTABA FURIOSA! ¡SI LE HUBIERAN QUEDADO BALAS ME HABRÍA MATADO!... DÍ AHORA QUE LE TENGO MANÍA...
¡¿! PERO... SI ES ASÍ... ¡?

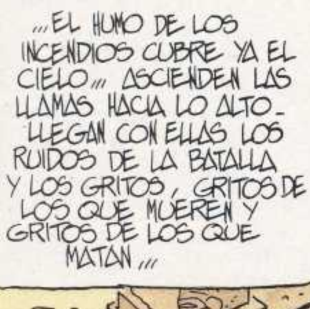

¡SI ES ASÍ HACE DEMASIADO TIEMPO QUE SON LOS DEMÁS QUIENES MUEVEN LOS HILOS DE ESTA HISTORIA A SU ANTOJO! ¡SE ACABÓ! ¡NO PIENSO DEJAR QUE NOS MATEN POR EL CAPRICHO DE UNA FARSANTE QUE JUEGA A LOS REVOLUCIONARIOS!


SI "UNO" NO HA UTILIZADO UNA ESTRATEGIA, YO SÍ LO HARÉ ¡ESTRATEGIA DIRECTA! NOS ABRIREMOS PASO HASTA EL MONARCA Y ÉL SERÁ NUESTRO SALVOCONDUCTO PARA SALIR DE ESTE "PARAÍSO"
¡VAMOS!




JAMÁS NERÓN GOZÓ DE ROMA TAN MAGNÍFICA COMO ÉSTA ...




...EL HUMO DE LOS INCENDIOS CUBRE YA EL CIELO... ASCIENDEN LAS LLAMAS HACIA LO ALTO... LLEGAN CON ELLAS LOS RUIDOS DE LA BATALLA Y LOS GRITOS, GRITOS DE LOS QUE MUEREN Y GRITOS DE LOS QUE MATAN ...


... LAS LÁGRIMAS FLUYEN A MIS OJOS... ¡OH! ¡ES MI ESPÍRITU EMOCIONADO QUIEN LAS SUSCITA!
¡MI ALMA DE POETA!
¿QUÉ OTRO ARTISTA PODRÍA NUNCA HABER IMAGINADO MEJOR PRELUDIO QUE ÉSTE PARA LA ESCENA FINAL?!... PARA EL ÚLTIMO, GRANDE Y MAGNÍFICO ACTO FINAL... LA MUERTE DE UNA ESTRELLA... EL SOL...
NADIE, MI PRÍNCIPE ...


¡MAUHEE! ... ¡MAUHEE, DIME...! ¡QUÉ HORRIBLE DESAZÓN! ¿DE VERDAD CREES QUE LO HE HECHO BIEN? ¿NO HE OLVIDADO NADA?... ¿UN DETALLE?...


¡NO! ¡NO ME CONTESTES!... ¡QUÉ DESASTRE SERÍA PARA MÍ EL OÍR DE TUS LABIOS UNA RESPUESTA REPROBADORA!
DESECHA TUS TEMORES MI PRÍNCIPE, PUES TAN SÓLO UN DIOS HUBIERA PODIDO IGUALAR EL MIMO CON QUE HAS PREPARADO TODO ...


¿LO PIENSAS ASÍ...? ...TUS PALABRAS SON UN BÁLSAMO PARA MI ATORMENTADO ESPÍRITU... DIME, ¿DE VERDAD NO NOS QUEDA YA MÁS TIEMPO? ¿TENÍA QUE SER YA? ¿AHORA? ¿HOY? ...


¿DÓNDE SE ESCONDE EL MONARCA?! ¡HABLA!!
2-6


ASÍ PUES, COMO UN CRUEL SATURNO, ¿TAMBIÉN EL SOL HA DE DEVORAR A SUS HIJOS?...
LA MUERTE ES LA ÚNICA FINALIDAD DEL UNIVERSO, Y EL DARLA O RECIBIRLA ES LEY ESENCIAL EN LA NATURALEZA...


...MATAR ES LA MISIÓN DEL FUERTE, LA DEL DÉBIL, MORIR... POR ESO MISMO NUESTRO ESPÍRITU PUEDE INQUIETARSE ANTE LA IDEA DE LA MUERTE, PORQUE NO HAY PLACER EN MORIR, SINO EN MATAR...


¿NO TRATA LA PALOMA DE REHUIR EL ACOSO DEL HALCÓN? SIN EMBARGO PERECERÁ, Y NO QUEDARÁ DE ELLA SINO UN VAGO RECUERDO DE PLUMAS ENFANGADAS ... EL HALCÓN ES EL VENCEDOR, EL FUERTE... ÉL SIENTE EL PLACER, ÉL ES QUIEN HA MATADO...


SÓLO UNA JUSTIFICACIÓN EXISTE PUES PARA PODER MORIR CON EL ESPÍRITU SERENO...


... SER EL MATADOR... EL ÚLTIMO EN MORIR...

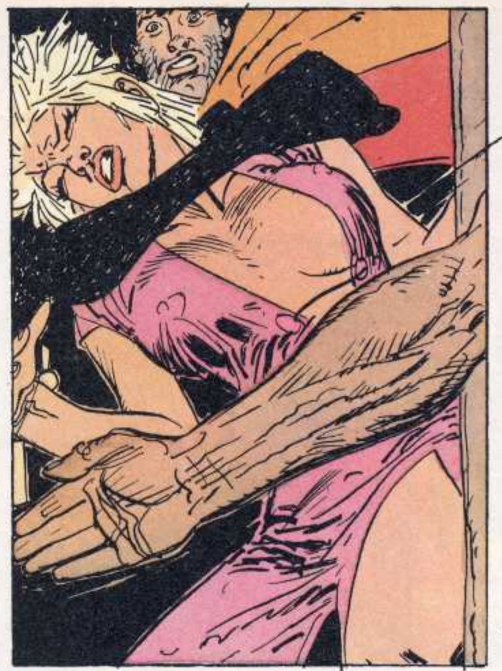

...SINTIENDO EL PLACER... DEL... VENCEDOR ...




YOO... E-EL HALCÓN... S-SÍ... A-AAAH...!

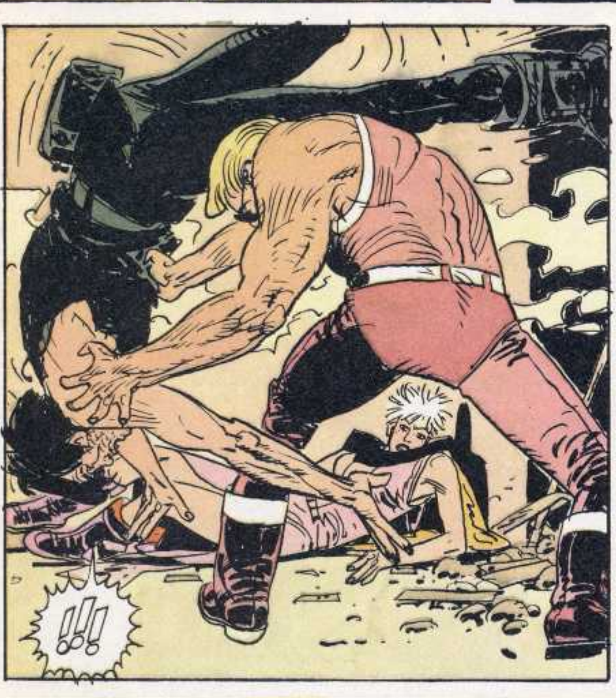

AAAAIIEEEH...!!







?!!



!!!



¡BESTIA!



?!!
!!!?
?!!
¡¿!¿... ¡N-NO ES HUMANO!...
¡¡ NO ES HUMANO!!!

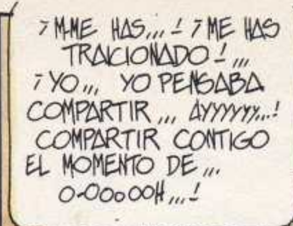


¡UN CIBORG!... ¡ALGUIEN LO HA MANDADO CONTRA NOSOTROS!
¡SÍ!



EL PROCÓNSUL NO QUIERE QUE LA RÉPLICA DEL MEGA SIGA EXISTIENDO... ¡DEBE SER DESTRUIDO!...
4-6


AAAAAH...!! ¿POR QUÉ?! ... C-CREÍA QUE TÚ Y YO... AYYY...!!
TODO LO QUE YO SOY ERES TÚ QUIEN ME LO HA ENSEÑADO... Y EL ALUMNO AVENTAJA AL MAESTRO...


¡M-ME HAS...! ¡ME HAS TRAICIONADO!... ¡YO... YO PENSABA COMPARTIR... AYYYYY...! COMPARTIR CONTIGO EL MOMENTO DE... O-OOOOOH...!


¿COMPARTIR?... EN ALGÚN LUGAR ESTÁ ESCRITO: LOS CUERVOS VUELAN EN BANDADA, EL ÁGUILA LO HACE SOLA... NADA HAY QUE COMPARTIR...

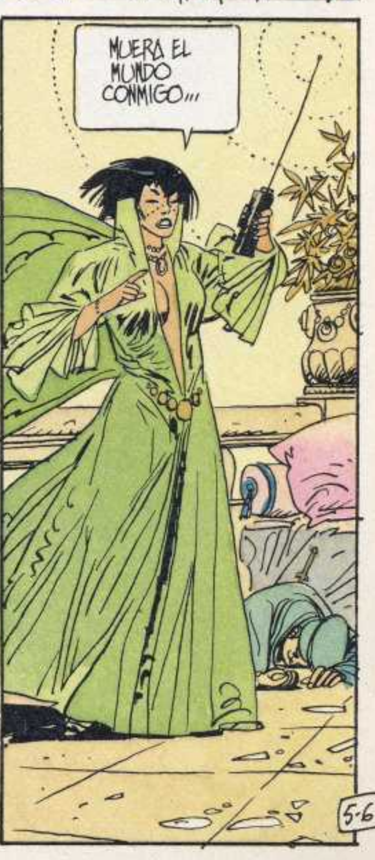

¡MAUHEE...! AAAAAY...! ... ¡D-DOLOR!... ¡MUCHO...!
MI POBRE PRÍNCIPE... ERES DÉBIL ¿NO TE DAS CUENTA?... TE HAS CONFORMADO SIEMPRE CON LA ESTÉTICA DE LA MUERTE, Y LA BELLEZA ES EFÍMERA, DÉBIL... COMO TÚ...


...TÚ NO HUBIERAS SOPORTADO VIVIR ENTRE ESA CHUSMA COMO YO... ¡YO SÍ! ¡PORQUE CONSTANTEMENTE LOS HE SOMETIDO A MI VOLUNTAD OBLIGÁNDOLES A VIVIR COMO PERROS ENTRE SUS ESCREMENTOS HASTA CONSUMAR AHORA SU SACRIFICIO...


...¡CASTRADOS Y SUMISOS!... ¡SUMISOS HASTA LA MUERTE!...
G...!!






MUERA EL MUNDO CONMIGO...
5-6










FIN de 'EL PARAÍSO FLOTANTE'

► Ya llegó el otoño. Alfombras de hojas secas en las calles, desempolve de abrigos y chubasqueros, melancolía en los cines y en el alma. Qué aburridamente correcta LA MISIÓN de JOFFE, qué poquita cosa el EDWARDS de EL GRAN ENREDO, qué eternamente repetitivo todo el cine español de los de siempre salvado ALMODÓVAR... Sólo un consuelo entre el páramo: la idea de que, al fin, le vamos a ajustar las tuercas al engendro que, años ha, se nos coló en la NOSTROMO... ◄ **ALBERT SOLÉ**

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

VENGANZA: SERVIR FRÍA

RIDLEY SCOTT, **ALIEN**. Algo de memoria: la misión rutinaria del carguero NOSTROMO es atraída a un planeta desierto por una extraña señal de socorro. Una vez desembarcada, la incauta tripulación (que, recuérdese, no es nada del otro mundo: el equivalente a unos camioneros actuales) se enfrenta a un horror proteico, tozudo y aparentemente indestructible, decidido a sobrevivir caiga quien caiga. Sólo un tripulante —dos, contando al gato— quedará para contar una historia que preferiría olvidar.

La historia de **ALIEN** no era nueva, claro. No vamos a hablar de ogros y castillos (aunque, repintados los escenarios, a eso se reduce el esqueleto del film), y tampoco haremos de eruditos recordando que si el Bava de TERROR EN EL ESPACIO o el Fukasaku de BATALLA MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS (que tenía el revelador título USA de, nada menos, EL FANGO VERDE). Lo nuevo de **ALIEN** era su fulgurante envoltura visual, su ritmo sonoro perfectamente medido e implacable, el modo en que talentos tan dispares como los de GOLDSMITH, MOEBIUS o GIGER se unieron para dar consistencia a un futuro creíble en el que los astronautas apagaban cigarrillos en la consola de la IBM o se quejaban de lo rácana que era la patronal a la hora de subir el convenio.

Y ahora, la continuación. **ALIEN**, de JAMES CAMERON, con SIGOURNEY WEAVER (la superviviente más apetecible de la década de los 80), recogida contra todo pronóstico por quienes, una vez despertada de su sueño, están medio dispuestos a creer su historia, por improbable que parece.

Y el regreso, la vuelta al lugar del crimen...

Claro que, esta vez, las cosas son muy distintas. Ya saben lo que pueden llegar a encontrarse, si es que la loca esa les ha dicho la verdad, ya tiemblan de antemano ante los recodos de pasillos convertidos (por arte y gracia de una foto azulada y fantasmagórica) en criptas góticas que muy poco tienen que envidiar a las que, garboso, recorría el colmilludo CHRISTOPHER LEE de los años gloriosos de la *Hammer*. Están preparados y están armados de pies a cabeza, como un Rambo cualquiera, que no en vano son «marines» espaciales (y bien que se les nota), vienen pidiendo guerra y ahora las cosas serán muy, pero que muy distintas...

¿O no?

ALIENS (nótese la habilidad del título, que evita el numeral de costumbre y que, de entrada, ya le sugiere al espectador que va a haber «más» que el primer film) es una de las escasas secuelas de estos años, tan dados a explotar el filón de todo film que funcione mínimamente en la taquilla, que no te hace abandonar la sala de cine con ganas de pillar a los responsables en un callejón desierto a medianoche.

Puede que sea un poco demasiado larga —qué maldita manía la de estos tiempos, como si el CAT PEOPLE de TOURNEUR no llegase apenas a los 75 minutos—, puede que a veces falle algo el ritmo de reloj infernal del ALIEN inicial, pero CAMERON —el responsable de ése TERMINATOR que, ya lo sabéis, aquí los de la casa adoramos con fervor— ha sabido estar a la altura del desafío.



VOLVED, si os atrevéis, con esos osados aventureros a descubrir todos los secretos que aún quedan por desvelar. Vale la pena, aunque en algunos momentos quizá lleguéis a desear no haberlo hecho.

Por ejemplo, cuando un brazo de longitud imposible y articulaciones improbables, se tienda desde una grieta del techo, entre las tuberías, buscando vuestro cuello con intenciones muy claras y muy feas... ◄



Sigourney Weaver, la impresionante "rambita" con niña.

VIDEOS Y CINTAS

● SERGIO LEONE parece haber logrado ponerse de nuevo en marcha después de finalizar su mimada ***ERASE UNA VEZ EN AMERICA***. Por un lado preproduce (fea conjunción, cierto) una comedia suya sobre los medios judíos e italoamericanos de Boston y Filadelfia. Y, por otro, tan «kolossal» como siempre, sigue luchando por su segunda niña de los ojos, un film mamut sobre el asedio de Leningrado (ex-Stalingrado, claro) que los rusos están de acuerdo en pagar al 50 % pero sobre cuyo control final no se ponen de acuerdo. Veremos, se espera.

● No es que nos corroa la duda, pero nos gustaría verdaderamente saber cuál de las dos fuentes tiene razón acerca de los (pobrecitos) enemigos del futuro ***RAMBO 3***: ¿serán los malvados rusos que hoy en día acogotan al sufrido Afganistán o, por el contrario, unos peores aún neonazis refugiados en Sudamérica? Si lo sabéis, escribidnos: entre los acertantes sortearemos un método de pesas para ser igualitos, igualitos que el STALLONE en sólo cinco años de ejercicios.

● Ahora que se ha podido ver su costrosa continuación en cine, ocasión para los que se perdieron el excelente e imaginativo original: **CBS/FOX** ofrece en pulcra videocassette ***PESADILLA EN ELM STREET***, de Wes Craven, very recomendable.

● ¿Para qué comentar otros lanzamientos del nuevo lote **CIC**? ¿Para qué, en efecto, si cuando os diga que han sacado ***INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO*** tiraréis, so blasfemos, el CIMOC al suelo para ir corriendo al videoclub más próximo? Pues que os aproveche.

● Dos rarezas en el último lanzamiento de **MGM**: una es ***SOMBRAS EN LA OSCURIDAD***, de DAN CURTIS (un hombre —otro— a reivindicar), una excelente película de vampiros basada en una legendaria serie de TV de los USA, ignorada del todo en su día; la otra es el soberbio dramón (lloré, años ha, viéndola en la pequeña pantalla, lo juro) de MERVYN LEROY, ***NIEBLA EN EL PASADO***, con la amnesia complicando algo ya de por sí complicado, el amor. Imprescindibles.

● Si aún no habéis visto ***TOP SECRET***, en vídeo o en cine, **CIC VIDEO** os permite remediar tal pecado: la falta de asistencia será condenada a perpetuidad



BETA
VHS

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

MAMBA

ACERCA LA LUZ, MAMBA... ASÍ.









▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: Pepe González

LA SONRISA DE PIEDRA


¿**HERMOSO**, ESTO?...¿ES QUE ESTÁIS CIEGOS O QUÉ?... ES EL TROZO DE PIEDRA MÁS HORRIBLE QUE JAMÁS VI.
PARA NUESTRA SUERTE, LOS **COLECCIONISTAS** PIENSAN TODO LO CONTRARIO QUE TÚ... LES VA A ENCANTAR.


DEJAD LAS DISCUSIONES PARA OTRO MOMENTO... AÚN NOS QUEDA UN BUEN TRABAJO.
PRIMERO, LIBRARLO DE ESTAS RAÍCES... DESPUÉS LLEVARLO HASTA LA BARCAZA.


VAYA SI LO QUIEREN... LO TIENEN BIEN ABRAZADO.


MIRA ESTO, BERMEJO... HAY UN JEROGLÍFICO... ¿PUEDES LEERLO?
CON LA MISMA RAPIDEZ QUE LA PALMA DE TU MANO.


¿QUÉ DICE?


EHHH... LAS TONTERÍAS DE SIEMPRE... UN PUÑADO DE SUPERSTICIONES... MEJOR LO OLVIDAMOS.


4/2


VARIAS HORAS DESPUÉS.
SOLTAD UN POCO DE CUERDA...


PERFECTO... YA ERES NUESTRO... A PESAR DE TUS AMENAZAS TE HEMOS ATRAPADO.


Y AHORA... RÍO ABAJO HACIA LA DULCE MANAOS...


DONDE LA CERVEZA ES TAN FRÍA COMO LA NIEVE Y LAS MUCHACHAS TAN CALIENTES COMO EL SOL.

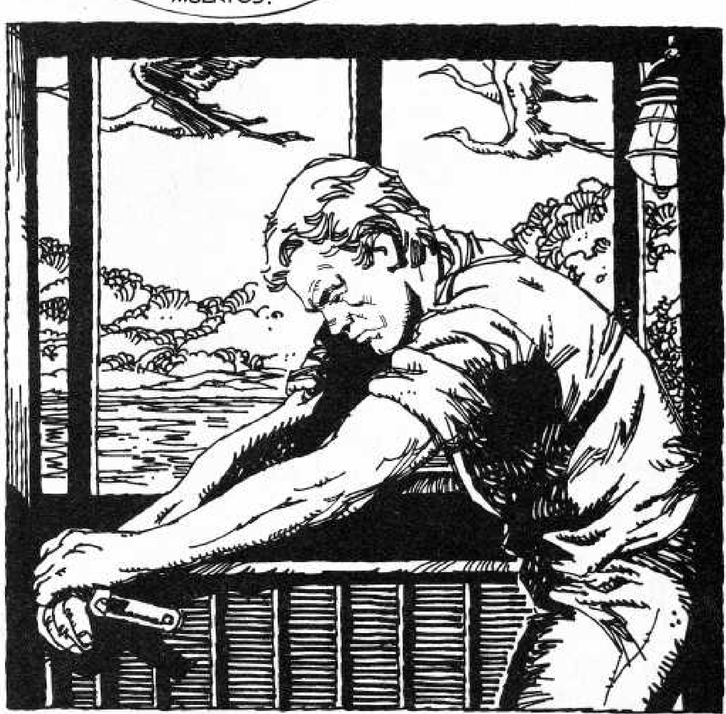

¡¡CUIDADO, BERMEJO!!...
4/3


AAAHHH
PLASH
BANG
SUJÉTALE FUERTE, BATÁN... Y TÚ BERMEJO, APRIETA LOS DIENTES.
QUÉ... ¿QUÉ VAS A HACER?
SACARTE EL VENENO DE UN BALAZO... SI NO LO HAGO, TE QUEDAN UNOS MINUTOS DE VIDA.
4/4


BANG
AAAH!
TWIT


CUIDA QUE NO SE DESANGRE... VAMOS A BUSCAR RÍO ABAJO UN POBLADO... LOS INDIOS SABEN CÓMO CURAR LAS MORDEDURAS... Y AÚN MEJOR ENTERRAR A LOS MUERTOS.


MANUEL... PON LA CALDERA AL MÁXIMO DE PRESIÓN... NOS VAMOS.




MUÉVETE, CONDENADA...


ESCUPE VAPOR DE UNA PUÑETERA VEZ... ÁNIMATE, MI AMOR... **MUÉVETE**.
4/5


¿QUÉ OCURRE?
NO LO SÉ... TODO PARECE BLOQUEADO... QUE ME ZURZAN SI LO ENTIENDO.
VOY A BAJAR A LA CALDERA... CUANDO TE GRITE, VUÉLVELO A INTENTAR.
POR CRISTO JESÚS... HAZ ALGO, MAMBA... SE ESTÁ HINCHANDO COMO UN SAPO.
ES EL VENENO... SI LE LLEGA AL CORAZÓN, ESTÁ PERDIDO.
EUMMMM.
NO PUEDE SER.
¿QUÉ PASA, MAMBA?
¿ES QUE NO LO VES?
4/6


ESTÁ SONRIENDO... LE HA CAMBIADO EL GESTO Y ESTÁ SONRIENDO.
JA JA JA... NOS ESTAMOS VOLVIENDO LOCOS... UNA PIEDRA QUE SONRÍE... JA JA JA JA...
¡¡¡¡ DEJA DE REÍR!!!!
DEJA DE REÍR... NO HICE CASO DE LA MALDICIÓN ...EL JEROGLÍFICO ERA UNA MALDICIÓN...ÉL ES EL DIOS DE ESTA SELVA... ESTÁ UNIDO A ELLA POR ALGO MÁS QUE RAÍCES... LE PERTENECE.
NOS MATARÁ A TODOS A MENOS QUE LE DESTRUYAMOS... NADIE PUEDE SACARLE DE SU SELVA ...DESTRUIDLE O DEVOLVEDLE AL TEMPLO O NOS MATARÁ.
4/7


ESCÚCHAME, BERMEJO...HEMOS GASTADO HASTA EL ÚLTIMO CRUCEIRO EN ESTA EXPEDICIÓN... NO PUEDES ECHAR-LO TODO A PERDER.




BANG BANG BANG
TENGO QUE DESTRUIR-LE...


BANG
BANG
BANG


¡¡¡BASTA, MALNACIDO...!!!

4/8




BANG
BANG


...¿POR QUÉ?...




4/9



AYÚDAME BATÁN, ACABEMOS EL TRABAJO.


SPLASH!

FIUUUUUUU

SE PUSO EN MARCHA, PATRÓN... ELLA SOLITA SE PUSO EN MARCHA... ES UN MILAGRO.

¿UN MILAGRO? ... **NO SEAS SUPERSTICIOSO, MANUEL.**
4/10

FIN

► **Víctor de la Fuente** es el eterno condenado a realizar trabajos de encargo. A tener en permanente cuarentena su obra personal. A veces incluso se ha visto obligado a dibujar historias en las que no podía poner todo su entusiasmo ni su convicción. Aun en estos casos la obra de Víctor de la Fuente trasluce una dignidad que pocos autores pueden enarbolar sin enrojecer de vergüenza. Es un poco por esto que, cuando veo una obra de encargo de Víctor, me hace lamentar la falta de su obra personal. ¿Qué editor tendrá el detalle de poner a disposición de los aficionados una obra tan importante como HAXTUR? Pero, mientras esperamos que Víctor tenga su «oportunidad», podemos disfrutar de su buen hacer en las páginas que siguen. ◄

Laureano Domínguez



VÍCTOR DE LA FUENTE
«EFEMÉRIDES NACIONALES»

☞ **¿Qué recuerdos le trae la Guerra Civil?**

☛ *Miedo, olor a gimnasia y sobacos y mucha, ¡mucha hambre!*

☞ **¿Cómo afectó ésta a su familia?**

☛ *Creo que como a casi todos los españoles. La familia dispersa y la incertidumbre sobre el futuro. Mis padres quedaron en Santander, mientras una parte de mis hermanos y yo mismo fuimos a Asturias, donde nos tocó lo más duro de la pasada de las bandas franquistas. Bombardeos y arbitrariedad constantes y, siempre, el hambre, que era otra de las plagas que precedía a la «paz».*

☞ **¿Cree que ha influido especialmente en su vida? ¿De qué manera?**

☛ *¡Vaya si influyó! A consecuencia de la guerra me fui a América del Sur con la intención de encontrar a unos parientes que vivían en Cuba hacía mucho tiempo, pero por diversas razones mi viaje me ancló en Chile, donde comencé una vida de emigrado que me obligó a aprender a valerme por mí mismo. La escuela de la guerra me sirvió bastante ya que, después de todas las experiencias por sobrevivir en el caos de la guerra de España, salir adelante en América del Sur no era tan difícil. Mi primer empleo fue conseguido sin mayores dificultades ya que, como ejemplo de mis posibilidades como dibujante, llevaba un muestrario de dibujos de Boni, un excelente dibujante publicitario de la agencia Alas; sin ningún escrúpulo, yo había borrado la firma de Boni y había puesto la mía en su lugar. Era una falsificación muy grosera, pero funcionó, obtuve un trabajo bien pagado y la dirección de un departamento de publicidad que me permitió viajar a la Argentina y Brasil, donde conocí a José Luis Salinas, Alberto Breccia, Hugo Pratt, Motini, Cortinas y muchos otros ilustradores que, en aquellos momentos, eran como ídolos para los aficionados sudamericanos. Esos encuentros despertaron mi interés por la historieta, que se acentuó con mi amistad con Salinas, que me aconsejó y me hizo comprender la magia de la historieta.*

☞ **¿Qué hecho de la Guerra Civil tiene especialmente grabado en su recuerdo?**

☛ *La bofetada que me dio un «flecha» por no levantar el brazo en un intermedio en un cine, una bofetada que todavía me duele. Llevo cuarenta años masticándola sin poder tragármela.*

☞ **La historieta fue utilizada por ambos bandos como instrumento propagandístico. ¿Qué opina de esta utilización?**

☛ *Durante mi aprendizaje como dibujante y, antes de marchar a América del Sur, hice algunos trabajos para FLECHAS Y PELAYOS, que en aquel momento dirigía el padre Fray Justo Pérez de Urbel. Me confió la serie «Efemérides nacionales», que contaba los hechos históricos que habían marcado la historia de España y que tenían como fin una aproximación de la gesta antigua con la glorificación, que el momento imponía, de las virtudes del «Movimiento».*

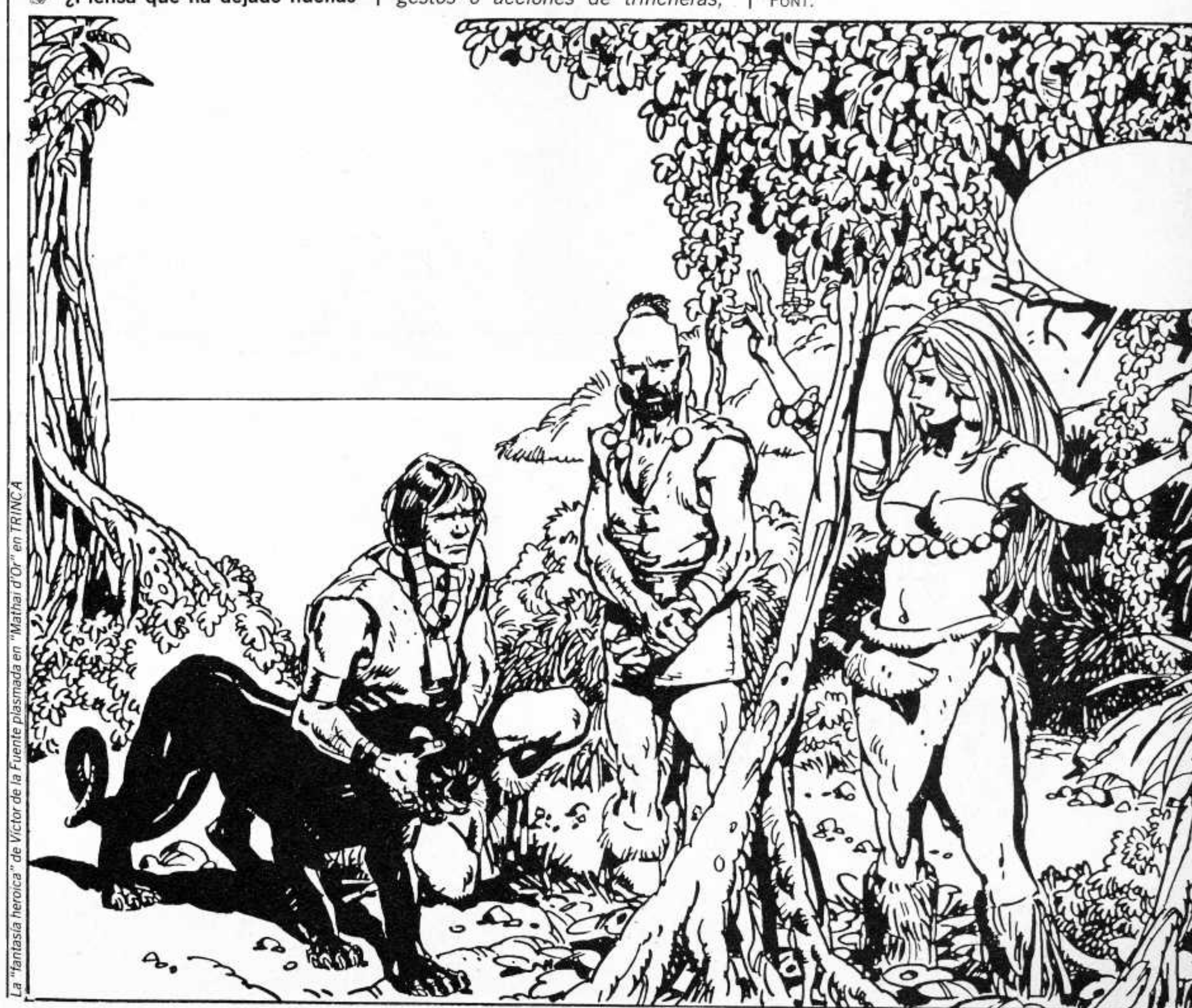
☞ **¿Piensa que ha dejado huellas en la forma de ser de los españoles? ¿Por ejemplo?**

☛ *Sobre todo en los mutilados y en las viudas.*

☞ **Así como el cine ha tratado el tema en diversas ocasiones, la historieta lo ha hecho sólo en contadas ocasiones. En su opinión, ¿a qué cree que se debe este olvido, si realmente es un olvido?**

☛ *Creo que es un tema difícil para la historieta. Los recursos son muy limitados para dar toda la fuerza necesaria a un drama tan profundo como es el de una guerra civil, donde los hechos bélicos tienen una importancia relativa. Yo creo que el verdadero tema de nuestra guerra no está en la imagen que uno pueda dar de ella, mostrando gestos o acciones de trincheras, sino profundizando en el drama de los españoles que la vivieron. Uno de los mejores relatos de la guerra de España y sus consecuencias es PARACUELLOS, de Carlos Giménez.*

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA ● **CIMOC-66:** *UN TIEMPO DEL FÜHRER.* — Víctor Mora y Florenci Clavé ● **CIMOC-67:** *LA LOCA DE BRUNETE.* — Víctor Mora y Jesús Blasco ● **CIMOC-68:** *EL CORDEL DE LOS TEBEOS.* — Víctor Mora y Annie Goetzinger ● **CIMOC-69:** *LA BATALLA MÁS FEA.* — Víctor Mora y José Ortiz ● **CIMOC-70:** *LOS VOLUNTARIOS.* — Víctor Mora y Víctor de la Fuente ● **PRÓXIMO CAPÍTULO:** *Y TÚ, ¿QUÉ HAS HECHO POR LA REPÚBLICA?* — Víctor Mora y Alfonso Font.



La "fantasía heroica" de Víctor de la Fuente plasmada en "Mathai d'Or" en TRINCA

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (5) - Los voluntarios













Guión: Víctor Mora ▶ Dibujos: Víctor de la Fuente

PESE A NO TENER YA LABIOS, EL HOMBRE HABLABA MUY BIEN.

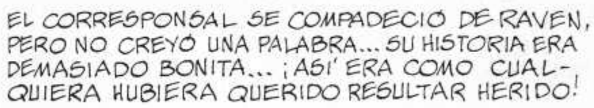















EL CORRESPONSAL HABÍA ESTADO EN LA GUERRA DE 1914-18 Y SABÍA QUE, A MENUDO, LOS HOMBRES MIENTEN ACERCA DE COMO FUERON HERIDOS... A TODOS NOS GUSTA "ADORNAR" LA VERDAD...


PERO EL CORRESPONSAL FINGIÓ CREER A RAVEN... LE HABLÓ DE LOS COMBATES, AL NORTE DE GUADALAJARA Y LE PROMETIÓ QUE LA PRÓXIMA VEZ QUE VINIERA A VERLE, LE TRAERÍA DESDE MADRID ALGUNAS COSAS QUE RAVEN LE PIDIÓ...


ME HAN DICHO QUE LOS NOVELISTAS JOHN DOS PASSOS Y SINCLAIR LEWIS VENDRÁN TAMBIÉN A ESPAÑA...
ES VERDAD. Y CUANDO LO HAGAN, VENDRÉ CON ELLOS A VERLE, RAVEN.


SERÁ ESTUPENDO... ¡NO SABE LO QUE ESTO REPRESENTA, PARA MÍ! YO QUIERO SER ESCRITOR ¿SABE?


ABAJO, LE DIJERON AL CORRESPONSAL QUE RAVEN HABÍA PERDIDO AMBOS OJOS Y QUE TENÍA MALHERIDAS LAS PIERNAS Y LOS PIES...
¿LLEGARÁ A SABERLO?
DESDE LUEGO. SE PONDRÁ BIEN.
QUIR


EN EL PATIO DEL HOSPITAL HABÍA OTRO VOLUNTARIO DE LAS BRIGADAS CON NO POCO PLOMO EN EL CUERPO... UN INGLÉS, JOCK CUNNINGHAM, EL CAPITÁN DE RAVEN...





AGUANTARON LOS SIETE UN FIERO CONTRAATAQUE DE UNOS OCHENTA HOMBRES HASTA QUE, POR FORTUNA PARA ELLOS, ACUDIERON REFUERZOS...









...NADA LE PARECIÓ TAN IMPORTANTE COMO HABER DESCUBIERTO QUE, ESTA VEZ, SU ESCEPTICISMO NO ESTABA JUSTIFICADO Y QUE RAVEN, EL TRABAJADOR DE PITTSBURGH QUE SE ENROLÓ PARA LUCHAR POR LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA, NO HABÍA MENTIDO...

* *Inspirado por una crónica mandada a los Estados Unidos por Ernest Hemingway, desde la Guerra de España.*

FIN

¡POR FIN!

EL ESPECIAL DEL AÑO
CIMOC ESPECIAL EROTISMO-2



▷ Erotismo, Glamour, Pornografía... cada cual ve y entiende la cosa como quiere. Si te interesa saber cómo lo ven los autores que citaremos a continuación, no te pierdas este ESPECIAL, es único en su género. Con las ocurrencias historietísticas de: ALFONSO FONT, VITTORIO GIARDINO, BOUCQ, JOSÉ M.ª BEROY, HORACIO ALTUNA, PEPE GONZÁLEZ, MIGUEL ANGEL PRADO, TONI GARCÉS, KIKO FERIA, MILO MANARA, CARULLA, SAUDELLI y DAS PASTORAS. 68 páginas.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

NOTICIA DE ÚLTIMA HORA

LOS "YELLOW KID" DE 1986

► En el pasado 20.° Salón de Comics y cine de animación de Lucca, se otorgaron los "YELLOW KID", premios de reconocida reputación en el mundo de la historieta. El PREMIO CARAN D'ACHE al mejor ilustrador fue para el argentino OSCAR CHINCHÓN (portadista de la revista FIERRO); el YELLOW KID *"Una vida para los comics"* recayó en el norteamericano WILL EISNER, creador del mundialmente famoso *"The Spirit"*; el PREMIO OESTERHELD le fue concedido al libro *"Los derechos humanos"*, editado, como ya sabéis, por *Ikusager*; el YELLOW KID AL MEJOR GUIONISTA para un ya viejo conocido nuestro, SERGE LE TENDRE (autor de *"En busca del pájaro del tiempo"* junto a LOISEL); a la MEJOR EDITORIAL, *Aedena*; y un YELLOW KID ESPECIAL al genial dibujante norteamericano BILL SIENKIEWICZ.

Nos es muy grato anunciar que el Yellow Kid al mejor dibujante internacional recayó en HORACIO ALTUNA, artista que desde estas páginas nos deleita con *"El Loco Chávez"*. ¡Enhorabuena, Horacio!

Los premios para los italianos fueron para el guionista Del Pra y el dibujante (también conocido en CIMOC) SAUDELLI. Más información en nuestro próximo número.



EL LOCO CHAVEZ • Carlos Trillo y Horacio Altuna

...Y EN EL PRÓXIMO CIMOC

► Finaliza "LA MUJER DEL MAGO", la enigmática y fantástica historia escrita por el norteamericano JEROME CHARYN y soberbiamente dibujada por el francés BOUCQ.

► "ALVAR MAYOR", el héroe del nuevo mundo cuyo nombre todavía se pronuncia con respeto y en voz baja.

► Una historia completa de 24 páginas de "EL LOCO CHAVEZ", servida por la pluma de CARLOS TRILLO y el pincel de HORACIO ALTUNA, premio Yellow Kid al mejor dibujante internacional 1986 en el Salón de Lucca.

► Iniciamos la serie "IVES" del famoso tándem ANTONIO SEGURA-JOSÉ ORTIZ, una pequeña maravilla en blanco y negro con ambiente carcelario.

► Dos historias autoconclusivas a todo color: "MORTS TUA VITA MEA", la historieta a todo color que MILO MANARA realizara para el álbum de "Los derechos humanos", recientemente galardonado con el Premio Oesterheld en Lucca, 1986. Y "LITTLE EGO" de Giardino.

NORMA CORREO
BOLETÍN DE SUBSCRIPCIÓN Y PEDIDO
(Atención a nuestras ofertas).

página 83
EL MEJOR

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR
- ☐ 0. ADELE Y LA BESTIA — 375 ptas.
- ☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL — 375 ptas.
- ☐ 2. EL SABIO LOCO — 375 ptas.
- ☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 — 375 ptas.
- ☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS — 375 ptas.
- ☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 — 375 ptas.
- ☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA — 375 ptas.
- ☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 — 400 ptas.
- ☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE — 400 ptas.
- ☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE — 425 ptas.
- ☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 — 425 ptas.
- ☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS — 475 ptas.
- ☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 — 475 ptas.
- ☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS — 500 ptas.
- ☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 — 500 ptas.
- ☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 — 500 ptas.
- ☐ 16. LASZIVIA * — 500 ptas.
- ☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor — 500 ptas.
- ☐ CARMEN BOND — 590 ptas.
- ☐ SARVAN — 590 ptas.
- ☐ VERANO INDIO - Pratt y Manara — *1600* ptas.

COLECCION CIMOC (Cartoné):
- ☐ 1. EL MERCENARIO — 750 ptas.
- ☐ 2. LA FORMULA — 750 ptas.
- ☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL — 750 ptas.
- ☐ 4. BOGEY — 650 ptas.
- ☐ 5. LAS PRUEBAS — 750 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 — 750 ptas.
- ☐ 7. SARVAN — 750 ptas.
- ☐ 8. HOMBRE — 750 ptas.
- ☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES — 750 ptas.
- ☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 — 850 ptas.
- ☐ 11. HISTORIAS EN F.M. — 750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES — 390 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK-2 — 390 ptas.
- ☐ HISTORIAS EN F.M. — 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA — 400 ptas.
- ☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL — 400 ptas.
- ☐ 3. ESPECIAL EROTISMO — 400 ptas.
- ☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS — 400 ptas.
- ☐ 5. ESPECIAL HISTORIA — 400 ptas.
- ☐ 6. ESPECIAL GLAMOUR — 400 ptas.

COLECCION B/N:
- ☐ 1. EVA — 800 ptas.
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS — 800 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC — 925 ptas.
- ☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad — 875 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome — 875 ptas.

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE — 590 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO — 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO — 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO — 590 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN — 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:
- ☐ 1. JORGE Y FERNANDO — 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO — 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) — 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS
- ☐ SANJULIÁN — 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO — *1800* ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE ... SEGRELLES — E.P.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO — 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt — 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:
- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS — 700 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- ☐ 0. LA RED MADU — 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING — 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM — 525 ptas.
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO — 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON — 850 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA — 1.275 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHTS — 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR — 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO — 975 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS — 750 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES — 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO — 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON — 975 ptas.
- ☐ 13. LA CIUDAD LUZ — E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)
- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT — 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO — 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR — 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- ☐ HERGE — 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA — 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
- ☐ 1. CARLOS GIMENEZ — 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT — 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO — 400 ptas.

☐ **CATALOGO 1985-86 EDITORIAL** (Sin gastos de envío).

☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES** (Sin gastos de envío).

ALBUMES FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux — 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri — 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS — 2.500 ptas.
- ☐ STARWATCHER/MOEBIUS — 2.850 ptas.

PORTAFOLIOS
- ☐ MARILYN MONROE - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ — 500 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ — 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE - Hernández Palacios — 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR
- ☐ SEAWORLD - Segrelles — E.P.
- ☐ ROYO — E.P.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 — c/u 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) — 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) — 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPOS (Maroto) — c/u 275 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

- ☐ Los 3 números de la colección «Un hombre mil imágenes» — 750 ptas. (gastos de envío incluidos)
- ☐ Oferta especial portafolios: Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) — 1.000 ptas. (gastos de envío incluidos)
- ☐ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color — 1.500 ptas. (gastos de envío incluidos)
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL, LA GUERRA DE LOS DIOSES Y CLARK & KUBRICK-1 (los tres) — 1.400 ptas. (gastos de envío incluidos)
- ☐ DOSSIER HARDING, VELVET NIGHTS Y ADOLPHUS CLAAR (los tres) — a 1.300 ptas. (gastos de envío incluidos)
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO, EL HIJO DE ESPARTACO, EL FANTASMA DE CARTAGO Y LA COLERA DEL VOLCAN (los cuatro) — a 1.400 ptas. (gastos de envío incluidos)

CARPETAS POSTALES (6 postales)
- ☐ 1. TRITON - Daniel Torres — 375 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO - Pere Joan — 375 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA - Gin — 375 ptas.
- ☐ 4. MARILYN - Pepe González — 375 ptas.
- ☐ 5. «S.F.» - Luis Royo — 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font — 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA - Segrelles — 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento — 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA - Micharmut — 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres — 375 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria — 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González — 375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:
- ☐ Libro de Firmas — 300 ptas.

NORMA IMAGE
- ☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 1 — 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 2 — 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL — 5.700 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE — 6.900 ptas.
- ☐ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO» — 400 ptas.
- ☐ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS» — 400 ptas.
- ☐ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR» — 400 ptas.

COLECCION NORMA JUVENIL
- ☐ EL MERCENARIO - Segrelles — E.P.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 — 650 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 — 650 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 — 650 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 — 650 ptas.
- ☐ Tapas de los números 49 al 60 — 650 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) — 650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 — 650 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 — 650 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 — 650 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) — 650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:
- ☐ 1 al 30 — c/u 300 ptas.
- ☐ 31 y siguientes — c/u 350 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» NÚMEROS ATRASADOS
- ☐ 1 al 3 — c/u. 175 ptas.
- ☐ 4 al 11 — c/u. 200 ptas.
- ☐ 12 — c/u. 250 ptas.
- ☐ 18 y siguientes — c/u. 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:
- ☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59 — c/u 300 ptas.
- ☐ 60 al 67 — c/u 320 ptas.
- ☐ 68 y siguientes — c/u 350 ptas.

1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO.
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).*

2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra», de Jacques Tardi.*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con un X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.
Recomendamos el envío de sellos en carta certificada.
Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....
Boletín correspondiente al CIMOC N.º ....

Suscripción para los lectores residentes en el extrajero (12 números) Europa: 5.200 ptas. América: 6.700.